MAI-JUIN 2021

Nº 81

BD • COMICS • MANGA • ET BIEN PLUS ENCORE !

ZOO LE MAG

48H BD
ÉDITION 2021

2 PREVIEWS
I.S.S. SNIPERS & ENTRE LES LIGNES

FESTIVAL D'AMIENS
FOCUS SUR 4 EXPOSITIONS

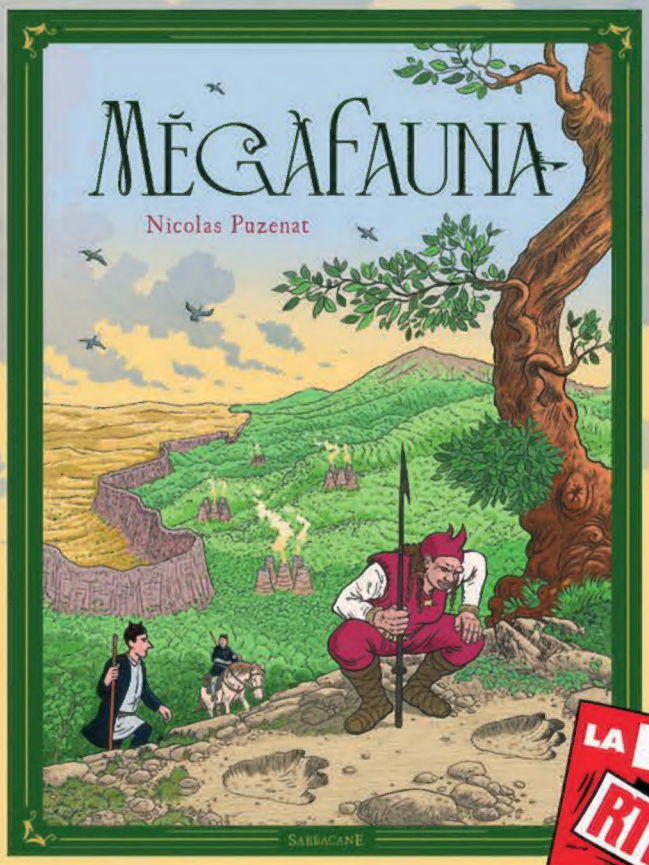
SAPIENS IMPERIUM

CHRONIQUE D'UNE RÉBELLION

9764324
3 770012 008161
GRATUIT

Nicolas Puzenat

MĒGAFAUNA



« Nicolas Puzenat crée un monde imaginaire qui offre ***une quantité de paraboles sur notre monde actuel.*** *»*

Monique Younès, **RTL**

LA BD RTL DU MOIS

Dessin : Nicolas Puzenat, « Mégafauna » © Sarbacane 2021.

SARBACANE

ZOOMMAIRE

Numéro 81 • Mai - Juin 2021

EN PREVIEW !

P. 17
Entre les lignes

EN PREVIEW !

P. 51
I.S.S. SNIPERS

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION :
Nicolas Gouju

ÉDITION :
Marie Delas, Book-Sitter

RESPONSABLE ÉDITORIALE :
Sophie Gauthier

MISE EN PAGES :
Candice Roumeau

RÉDACTION DE CE NUMÉRO :
Hélène Beney, Yaneck Chareyre, Vincent Facélina, Pierre Fontanier, Sophie Gauthier, Frédéric Grivaud, Boris Henry, Dimitry Jaffrès, Yannick Lejeune, Thierry Lemaire, Alexandre Métais, Jean-Philippe Renoux, Christophe Steffan, Simon Tatreaux, Jean-Laurent Truc

***ZOO* EST UN MAGAZINE ÉDITÉ PAR :**
Culture Media SAS
13, rue Nicolas Chuquet, 75017 Paris

PEFC

RCS Paris 839 502 143
Dépôt légal à parution.
Imprimé en Italie par TIBER S.P.A.
Ce magazine est imprimé sur du papier issu de forêts gérées durablement.
Les documents reçus ne pourront être retournés.
Tous droits de reproduction réservés.

VISUEL DE COUVERTURE :
Sapiens Imperium, de Sam Timel et Jorge Miguel © 2021 Humanoïdes, Inc.

WWW.ZOOLEMAG.COM

#ZOOVOUSPARLE
04 • Le 9e art en fête !

#EXPOSITIONAMIENS
06 • L'Âge d'or, Cyril Pedrosa et Roxanne Moreil
08 • Emma et Capucine
10 • Blue Giant
11 • Komics Initiative

#POLAR
12 • La Peau de l'autre

#BIOGRAPHIE
14 • Mademoiselle Baudelaire

#RÉCITHISTORIQUE
16 • Fourmies la Rouge

#PREVIEW
17 • Entre les lignes

#FANTASTIQUE
25 • La Guerre

#HUMOUR
26 • Lucky Luke

#ROADTRIP
26 • Suzette ou le Grand amour
28 • Gun Crazy, T. 1 et 2

#ENCOUVERTURE
30 • Sapiens Imperium, Les Damnés de Tazma

#HISTOIRE
32 • Jeanne d'Arc de Donrémy au bûcher

#ÉVÉNEMENT
34 • Zoom sur les 48H BD

#MANGA
36 • Tokyo Blues
36 • L'Envol
38 • Bucket list of the dead
38 • Insomniaques, T. 1
40 • Blue Lock, T. 1 et 2

#PERSONNAGE
42 • Les 30 ans de Deadpool

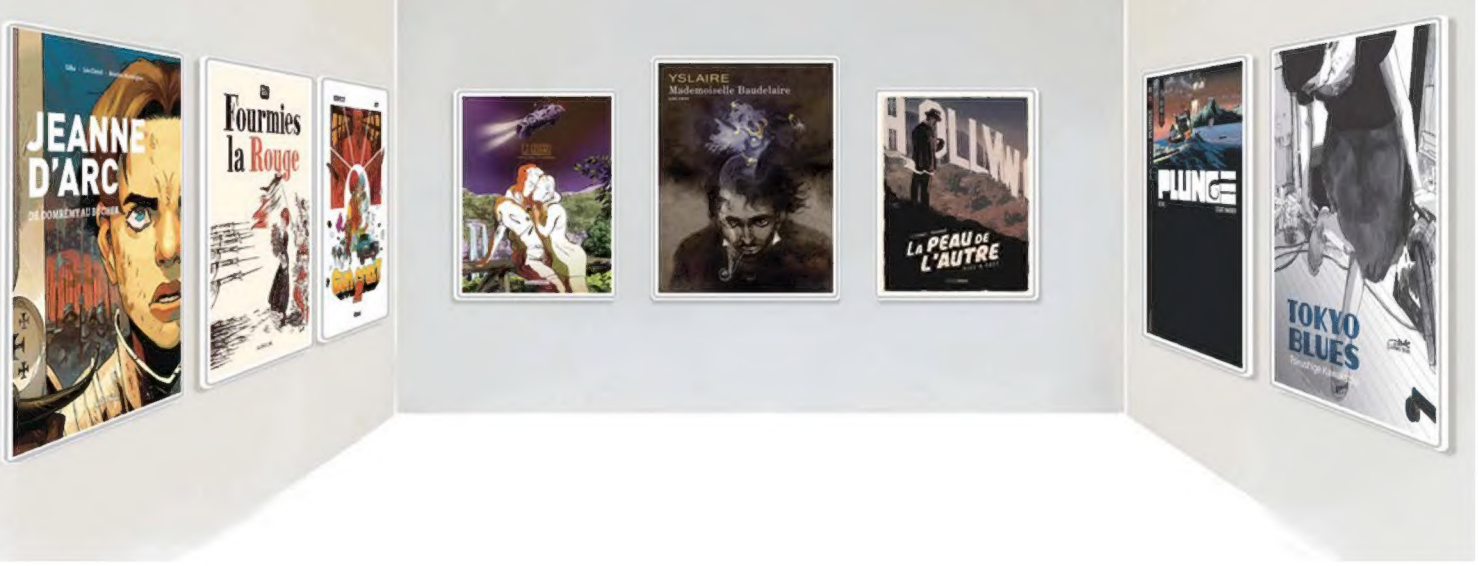
#ADAPTATION
44 • Autobiographie d'une courgette

#POURLESPETITS
46 • L'Omelette aux myrtilles
46 • Pizza Popotame

#JEUDESOCIÉTÉ
48 • Dreamquest

#SURNATUREL
50 • Dylan Dog, Le Crépuscule rouge

#PREVIEW
51 • I.S.S. SNIPERS



RETROUVEZ-NOUS AUSSI SUR L'APPLICATION : INSTALLEZ-LA EN UN FLASH !

#ZOOVOUSPARLE #FESTIVAL #HAPPY

LE 9e ART EN FÊTE !

Tels des phénix, les festivals renaissent de leurs cendres (d'après nos informations à l'heure où ce mag part en impression) pour fêter l'arrivée de l'été ! Grâce à *ZOO le mag*, notez ces événements dans votre agenda : bons moments en perspective !

Les rencontres, les débats et les expositions dans une ambiance bédéphile vous ont manqué ? Eh bien c'est reparti avec la 25e édition des Rendez-vous de la Bande Dessinée d'Amiens les 5 et 6 juin prochains. *ZOO le mag* vous propose de découvrir, en avant-première, quatre expositions incontournables du festival : Cyril Pedrosa, la BD jeunesse *Emma et Capucine*, mais aussi le manga *Blue Giant* et la maison d'édition Komics Initiative.

Et au mois de juin, il n'y aura pas un, mais deux événements dont *ZOO le Mag* est partenaire. Le second ? La 9e édition des 48H BD, les 4 et 5 juin durant lesquels 200 000 albums seront vendus à 2 €, en France et en Belgique ! Plongez en coulisses grâce à l'interview de son nouveau président, François Capuron.

Si la BD est en fête, les sorties le sont aussi ! Parmi les pépites débusquées par la rédaction, le Docu-BD *Jeanne d'Arc* chez Petit à Petit, mais aussi de l'action déjantée avec les deux premiers tomes de *Gun Crazy* chez Glénat ; du polar saupoudré de vengeance avec *La Peau de l'autre* chez Grand Angle et enfin un focus sur les 30 ans de *Deadpool* chez Panini Comics, le héros à l'humour provocateur de Marvel.

Et quoi de mieux pour lézarder au soleil que deux previews ? Découvrez vite *Entre les lignes*, un récit mélancolique dessinant les souvenirs d'une histoire d'amour secrète et, pour les adeptes de SF, les premières pages d'*I.S.S. SNIPERS*, un space opera qui vous plongera dans un univers inédit !

Un printemps riche en émotions et en bons moments partagés… À propos, pour ne pas manquer nos rendez-vous, êtes-vous bien abonné à *ZOO le Mag* ? Avec les festivals, voilà un autre mémo à glisser dans votre agenda si ce n'est déjà fait !

L'équipe ZOO

JE M'ABONNE 1 AN À ZOO LE MAG

BULLETIN D'ABONNEMENT

☐ Je remplis ce bulletin en capitales.

☐ Je joins à mon bulletin **un chèque de 30 €** à l'ordre de : **Culture Média-Zoo le Mag**.

☐ Je retourne le bulletin et le règlement à : **Culture Média-Zoo le Mag**
Service Abonnements
115, rue des Moines - 75017 Paris

Nom . . . . . *Prénom* . . . . . .

Adresse . . . . . .

Code postal . . . . . *Ville* . . . . . *Pays* . . . . . .

Téléphone . . . . . *Email* . . . . . .

Signature

Glénat, éditeur de talents

GUN CRAZY

Steve D et JEF

Rien ne les arrêtera.

TOME 1 DISPONIBLE
TOME 2 LE 19 MAI

LE TROISIÈME ŒIL

Olivier Ledroit

L'avènement d'un ange exterminateur.

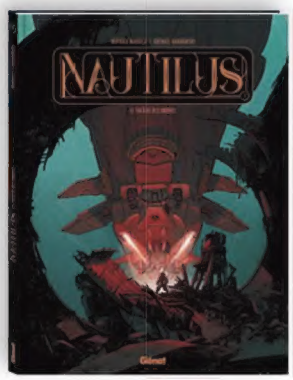
TOME 1 DISPONIBLE
LE 12 MAI

NAUTILUS

Mathieu Mariolle
et Guénaël Grabowski

Pour prouver son innocence,
il devra plonger 20 000 lieues sous les mers.

TOME 1/3 DISPONIBLE
LE 19 MAI



ELRIC

Julien Blondel, Jean-Luc Cano, Didier Poli, Robin Recht, Jean Bastide et Julien Telo
D'APRÈS L'ŒUVRE DE MICHAEL MOORCOCK

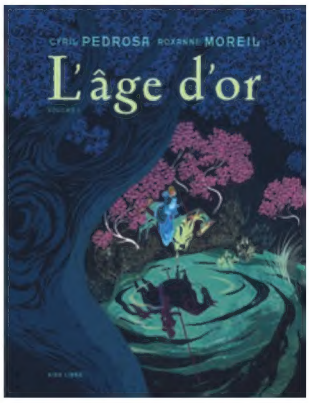
Une figure mythique de la fantasy adaptée en bande dessinée.

CYCLE COMPLET EN 4 TOMES

RETROUVEZ-NOUS SUR

Glénat
www.glenat.com

© Editions Glénat 2021



EXPOSITION L'ARBRE ET LA MATIÈRE
5 et 6 juin 2021
Halle Freyssinet

EXPOSITION L'ÂGE D'OR CYRIL PEDROSA ET ROXANNE MOREIL
27 mai au 10 octobre 2021
Maison de la Culture d'Amiens

ÊTES-VOUS VRAIMENT INCOLLABLE SUR CYRIL PEDROSA ?
Le quiz sur *zoolemag.com*

#FESTIVALAMIENS #EXPOSITION #AUTEUR

AMIENS FLAMBE AUX COULEURS DE L'ÂGE D'OR

Un peu tôt pour fêter les 25 ans de carrière de Cyril Pedrosa, et trop tard pour les 20 ans. Même s'il n'habite pas Amiens, la petite Venise du Nord devient la capitale Pedrosienne avec deux expositions.

L'équipe de bénévoles des Rendez-Vous de la Bande Dessinée d'Amiens attendait ce moment depuis longtemps, ils peuvent enfin occuper l'espace de 170 m² de la Halle Freyssinet avec une grande rétrospective de l'œuvre de Cyril Pedrosa. Tout en cherchant à être la plus exhaustive possible, cette exposition propose avant tout un parcours contemplatif à travers 5 œuvres charnières de l'auteur.

L'INTROSPECTION EXPOSÉE

Elle ouvre bien entendu sur *Ring Circus*. La série réalisée avec son ami David Chauvel qui représente pour le dessinateur son initiation au monde du 9e art.
Puis vient le tournant *Les 3 ombres*, l'album qui devait être le dernier. Après un peu moins de 10 ans de carrière, Cyril Pedrosa entre dans une période de doute et songe sérieusement à quitter ce médium dans lequel il ressent une forme d'impasse. Comme chant du cygne, il se plonge dans l'écriture d'une histoire inspirée par la proche disparition d'un enfant. De cette tragédie, de la colère ressentie en écho à sa propre paternité, Pedrosa tirera un magnifique album au noir profond, écrit en occultant toute considération de succès.

Grâce à la découverte d'une nouvelle liberté, ce qui devait être la fin d'une carrière devient une seconde vie artistique pour l'auteur qui s'engagera dans des créations toujours plus introspectives. S'ensuivront *Portugal*, le voyage intérieur d'un auteur de BD en crise qui se questionne sur la transmission intergénérationnelle, puis *Les Équinoxes* réunissant une galerie de personnages qui interagissent sans pour autant s'extraire de leur solitude.

L'ARBRE ET LA MATIÈRE

Une rétrospective ne pouvait que se terminer par la dernière œuvre en date, et quelle œuvre ! Avec *L'Âge d'or*, Cyril Pedrosa et Roxanne Moreil usent de la fable au Moyen-Âge pour évoquer l'utopie politique. Cette partie présente d'ailleurs le clou de l'exposition par la représentation physique d'un arbre haut de plusieurs mètres qui devrait impressionner les visiteurs précipités dans un univers aux couleurs flamboyantes.
Mais la richesse graphique du diptyque est telle qu'une seule exposition ne pouvait suffire à lui faire honneur. Dans le prolongement des Rendez-vous de la Bande Dessinée, le visiteur peut découvrir jusqu'au 10 octobre une seconde exposition, thématique cette fois, des originaux de *L'Âge d'or*. Un excellent moyen de prolonger la magie.

Christophe Steffan

COTHIAS | JUILLARD

LES 7 VIES DE L'ÉPERVIER

TROISIÈME ÉPOQUE

© Cothias - Juillard / Dargaud 2021

APRÈS 7 ANS D'ABSENCE, LE RETOUR D'ARIANE, ENFIN !

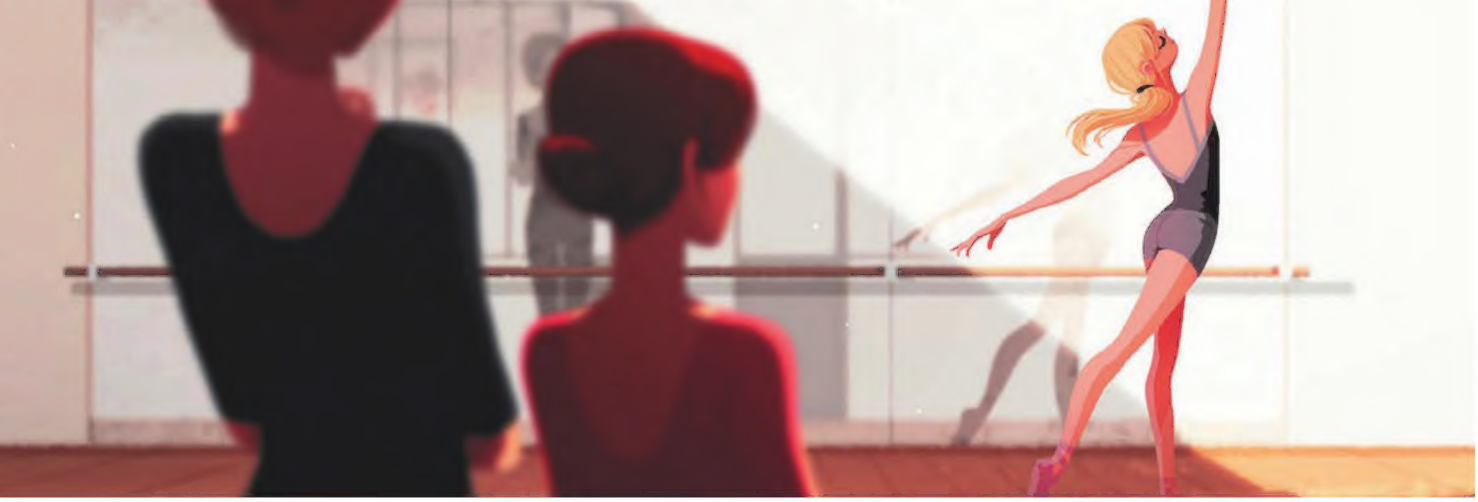
Paris, mai 1642. Après bien des tribulations et des altercations avec le vicomte Roquefeuille, la baronne Ariane de Troïl est parvenue à retrouver sa fille, Ninon, entretemps adoptée. Encore plongée dans un maelstrom d'émotions et traquée par ses détracteurs, Ariane apprend que le fils qu'elle a eu avec Louis XIII, et qui lui avait été enlevé sitôt né, est lui aussi toujours en vie. Elle et ses compagnons partent enquêter pour résoudre ce mystère. Ils sont loin de se douter qu'ils vont plonger au cœur d'une vaste conspiration visant le puissant Premier ministre du roi, Richelieu.

Un album qui fera date, puisqu'Ariane vit ici son ultime aventure sous le pinceau virtuose d'André Juillard !

TOME 1

TOME 2
LE 21 MAI EN LIBRAIRIE

DARGAUD



EMMA ET CAPUCINE, LA PASSION DU MOUVEMENT, EXPOSITION

Série de Jérôme Hamon et Lena Sayaphoum, 5 tomes, Dargaud

Les Rendez-vous de la BD d'Amiens

Espace jeunesse de la Halle Freyssinet

ÊTES-VOUS VRAIMENT INCOLLABLE SUR *EMMA ET CAPUCINE* ?
Le quiz sur *zoolemag.com*

#FESTIVALAMIENS #EXPOSITION #DANSE

ENTREZ DANS LA DANSE…

… les soucis n'ont pas de chances ! Pour confirmer cet adage fraggle-rockien, l'espace dédié aux plus jeunes des Rendez-vous de la BD d'Amiens, en parallèle d'animations variées, proposera trois expositions sur des séries jeunesse. Dont *Emma et Capucine*. Zoom.

Emma et Capucine, c'est avant tout une série sur la danse. Deux sœurs, passionnées de danse classique depuis toujours, se retrouvent sur des chemins différents à l'orée de l'adolescence. Car si la plus jeune réussit l'entrée à l'école de l'Opéra de Paris, la seconde échoue et décide de se consacrer au hip-hop. Toutes deux vont devoir affronter le regard des autres, assumer leur choix et faire face aux défis de leur âge (histoires d'amour ou de haine, compétitions, coups bas…). Axé sur le mouvement et l'exaltation des passions adolescentes, le dessin de Léna Sayaphoum rend le tout très vivant.

À LA POINTE

Une excellente idée, donc, de consacrer à cette série 105 m² d'exposition, séparées en deux grands espaces, un pour Emma et l'autre pour Capucine. Composée de 5 panneaux principaux (présentation de la série, des auteurs, interviews et illustrations de Léna) et d'une trentaine de reproductions de planches, l'expo balayera les tomes 1 à 4.

Comme les albums sont dessinés en numérique, il y aura une séquence découpée, du travail de création d'une page à partir du texte du scénariste jusqu'à la planche finale. Quid de l'expo si la situation sanitaire ne permet pas de maintenir l'événement ? L'offre numérique sera de toute manière enrichie cette année avec de nouveaux contenus, diffusés en direct, mais aussi sur la chaîne YouTube *On a marché sur la Bulle*. Surtout, il est envisagé l'idée de prolonger la période d'ouverture initiale à juillet, voire même septembre si la situation l'impose… Alors, dansons maintenant !

Si dans un premier temps le décalage d'Angoulême en juin avait provoqué l'ire et l'inquiétude de plus modestes festivals BD aux mêmes dates (Amiens et Lyon), voici la réaction de Pascal Mériaux, directeur des Rendez-vous de la Bande Dessinée d'Amiens face à l'annulation d'Angoulême part 2 : « On ne peut évidemment pas se réjouir de l'annulation d'un temps fort culturel, au vu de l'attente dans laquelle nous sommes tous vis-à-vis de ces temps de rencontre entre les publics et la création. Connaissant les besoins en infrastructure temporaire d'Angoulême, et les niveaux de publics nécessaires pour satisfaire l'ensemble des exposants, nous comprenons leur décision. » À l'heure d'écrire ces lignes, il n'est pas question pour Amiens d'annuler son festival. Toutefois, un décalage en été ou en septembre pourra être envisagé si la situation l'exige.

Hélène Beney

sortie prévue 21 mai 2021

En lisant de manière continue, l'imagination et l'amusement grandiront jusqu'à devenir aussi grands que notre mamut !

mamut *est une collection pensée exclusivement pour les enfants. Elle se divise par tranches d'âge :*

- *des BDs muettes pour ceux qui ne savent pas encore lire*
- *des séries d'aventures simples pour les enfants de 6 ans et +*
- *des histoires plus complexes pour lecteurs confirmés (+ de 9 ans)*
- *et enfin, pour les plus de 12 ans, liberté totale !*

Le point commun reste un dessin et une narration branchés pour réjouir autant les enfants que les parents.

À Souligner aussi que nos livres sont sans plastique !

Prononcez mammouth !

mamut

Des BDs pour les enfants, dès 3 ans !

Plus d'infos sur www.mamutcomics.com

LA BANDE DES SUPER

Une série créée par Christine Beigel & Pierre Fouillet

BLUE GIANT © 2013 Shinichi ISHIZUKA / SHOGAKUKAN

BLUE GIANT, T. 4
de Shinichi Ishizuka,
Glénat, 208 p., 7,60 €

ÊTES-VOUS VRAIMENT INCOLLABLE SUR *BLUE GIANT* ?
Le quiz sur *zoolemag.com*

#FESTIVALAMIENS #EXPOSITION #JAZZ

PAS LE TEMPS DE SOUFFLER

***Blue Giant*, plongée par excellence dans le monde du jazz chez Glénat, poursuit sa route à travers trois saisons sur papier et une exposition aux Rendez-vous de la BD d'Amiens les 5 et 6 juin prochain.**

Shinichi Ishizuka avait déjà déstabilisé ses lecteur•rice•s avec *Vertical*, sa précédente série dédiée à l'alpinisme. Le sujet principal du récit était en fait l'amour de la montagne et l'acceptation de sa macabre dangerosité dans une joie candide désarmante. L'auteur est moins subversif avec *Blue Giant* qui narre simplement l'épopée d'un jeune homme passionné de saxophone en route pour devenir le meilleur jazzman du monde. Si la passion et la culture de l'incessant effort sont nécessaires à la progression du personnage autant qu'à celle du récit, c'est dans la richesse des rencontres, puis des situations artistiques que l'histoire prend de l'ampleur.

FREE MIND, FREE JAZZ

Dai est lycéen et joue au basket quand il abandonne tout suite à sa découverte de la puissance du jazz. À l'aide d'un saxophone dans lequel il va laborieusement souffler à pleins poumons au bord d'une rivière calme, puis aidé par des amis qui vont remarquer le développement de cette incroyable intensité sonore, le jeune homme va mettre un pied sur scène jusqu'à ce que, grisé par les performances *live* et accumulant de l'expérience, il s'extraie de son petit club pour viser concrètement le sommet.

JAZZ IT UP

Shinichi Ishizuka réussit immédiatement à retranscrire cette virulence sonore du jazz qui s'emballe au côté de son musicien, ce souffle qui vient du fond des tripes, cet ensorcellement de l'impulsivité d'un jazz brut. L'exposition que tente de lui consacrer le festival d'Amiens depuis l'année dernière aura la lourde responsabilité de mettre physiquement en scène cette magie musicale.

Alexandre Métais

EXTRAIT DE STARSEEDS DE CHARLES GLAUBITZ

RETROUVEZ LEUR CATALOGUE
sur https://komicsinitiative.wixsite.com/komicsinitiative

ÊTES-VOUS VRAIMENT INCOLLABLE SUR KOMICS INITIATIVE ?
Le quiz sur *zoolemag.com*

#FESTIVALAMIENS #EXPOSITION #ÉDITEUR

LA BD FINANCÉE PAR SES LECTEURS

Chaque année, le Festival BD On a marché sur la bulle met en lumière un « petit » éditeur indépendant. Prévu pour l'édition annulée de 2020, Komics Initiative est de retour en 2021. On vous en dit plus sur l'exposition et l'éditeur en question.

« Souvent, les éditeurs mis en avant viennent avec une exposition, mais cette fois, c'est une création de notre part. » Benjamin Magni est le bénévole en charge du dispositif. Un organisateur frustré, car cela fait deux ans qu'il attend de monter le projet. « Ce sera une exposition qui montrera beaucoup, avec des visuels extraits des albums édités par KI. Je veux que l'identité éditoriale parle d'elle-même. » La particularité de Komics Initiative, c'est que ses albums reposent totalement sur le financement participatif.

L'INITIATIVE KIRBY AND ME

C'est Mickael Géreaume, son co-fondateur, qui nous explique pourquoi : « Je pense que s'il n'y a pas de lecteur, il n'y a pas d'album. Je sélectionne des projets aussi éclectiques que mes goûts, parce que je les pense bons. Mais au final, le lecteur tranche. Si un projet n'était pas financé, j'en accepterais le verdict et je ne sortirais pas l'album. »
Le début en 2016, c'est un projet totalement fou : sortir un livre hommage à Jack Kirby, co-créateur de l'univers Marvel (notamment), à l'occasion de ses 100 ans. Des dizaines d'artistes du monde entier se sont rassemblés (dont l'auteur de ces lignes) pour livrer leur vision du King.

L'envie de poursuivre après une expérience intense n'a pas manqué. Mickael poursuit l'aventure avec son ami Alain Delaplace. Leur nouveau défi : offrir plus de Jack Kirby au lectorat français avec le très risqué *Young Romance*. Du comics book d'amour publié dans les années 50 aux États-Unis. L'album se finance et la machine se lance. Aujourd'hui, Mickael gère la maison d'édition bénévolement en plus de son travail de salarié. Alan Moore, Warren Ellis, mais aussi les Wimmen's Comix ou le français Nicoby peuplent notamment son catalogue.
L'exposition amiénoise fera la part belle à la première signature française de KI, le rennais Laurent Lefeuvre et son personnage Fox-Boy, qui se charge de nombreuses couvertures alternatives au fil des campagnes de financement. En espérant pouvoir rassembler les deux hommes pour rencontrer les lecteurs picards.

Yaneck Chareyre

LA PEAU DE L'AUTRE, T. 1
PILE ET FACE

de Serge Le Tendre
et Gaël Séjourné
Bamboo, Coll. Grand Angle,
56 p., 14,90 €

#BD #POLAR #VENGEANCE

MONSTRUOSITÉ PHYSIQUE OU MORALE ?

Serge Le Tendre et Gaël Séjourné livrent le premier volet d'un diptyque abordant les thèmes du double, de la monstruosité et de la vengeance. L'aventure est sombre et particulièrement convaincante.

1941, New York. Harvey travaille sur un projet de comédie musicale pour Broadway avec son ami Ross. Pour une fois, la situation se présente plutôt bien. Mais les Japonais bombardent Pearl Harbor et les États-Unis entrent en guerre.
1944, Italie. Harvey est copilote dans un avion touché par des tirs. S'il survit à un atterrissage forcé, il est en partie défiguré. Sa vie s'en trouve profondément bouleversée, pour le meilleur et pour le pire…

L'ART DES AMBIANCES

Le scénario de Serge Le Tendre est riche, machiavélique et extrêmement bien ficelé. Il aborde les thèmes de l'existence sacrifiée, du double et de la vengeance. Il développe une réflexion sur la monstruosité et ses dimensions physiques et morales. Gaël Séjourné a la bonne idée d'enrichir son dessin réaliste, toujours vif, de quelques traits de caricature qui apportent une touche ironique et accentuent l'aspect terrifiant du récit. Par ses thèmes et son traitement de l'horreur, *La Peau de l'autre* évoque le sublime et glaçant film de Georges Franju, *Les Yeux sans visage* (1960), mais également les adaptations cinématographiques du *Fantôme de l'Opéra* (1910) de Gaston Leroux et notamment *Phantom of the Paradise* (1974) de Brian De Palma. Plus largement, cet album est un très bel hommage aux films d'épouvante des années 30 à 50. Comme ces derniers, l'une de ses qualités est de soigner les situations et les ambiances. Celles-ci permettent d'entrer dans chaque partie de l'histoire, d'esquisser rapidement les principaux traits de caractère des personnages et contribuent pleinement à la crédibilité du récit.
Ce premier tome, fort enthousiasmant, se termine par une scène qui suggère une suite encore plus sombre, c'est dire…

Boris Henry

“ UN THRILLER D’ANTICIPATION FLIPPANT.”
Europe 1
“ DIABLEMENT EFFICACE !”
Le Parisien
NOUVEL ALBUM
ARMAND
LE
ROULOT
CONVOYEUR
DEUX TOMES DISPONIBLES EN LIBRAIRIE
LE LOMBARD
BRUXELLES
© ARMAND - ROULOT / LE LOMBARD 2021

MADEMOISELLE BAUDELAIRE

de Bernard Yslaire
Dupuis, 150 p., 26 €

#BD #BIOGRAPHIE #ÉCRIVAIN

LA VÉNUS NOIRE FAIT POUSSER LES FLEURS DU MAL

S'approprier la vie de Charles Baudelaire pour mieux la raconter : voilà le défi relevé avec talent par Bernard Yslaire, le père des Sambre. Aussi bien dans le récit que Jeanne Duval, la muse des *Fleurs du Mal*, fait à la mère de Baudelaire, que dans son dessin gothique et virtuose.

Nous célébrons cette année le bicentenaire de la naissance de Charles Baudelaire. Pour fêter le poète maudit et sa vie de débauche, Bernard Yslaire s'est approprié son existence chaotique. Le père de la série *Sambre*, sémaphore du 9e art, se glisse dans la peau de Jeanne Duval, la Vénus noire qui fut la muse des *Fleurs du Mal*. Ici, elle raconte la vie du poète à sa mère qui détestait au plus haut point cette liaison, vitale pour son fils.

PARADIS ARTIFICIELS

Plongée dans l'entourage fascinant de l'auteur des *Paradis artificiels*, visite de l'atelier de Gustave Courbet, père du réalisme et de *L'Origine du monde*, goguette au Café Momus et à La fleur blanche, où Baudelaire s'enivre avec Félix Nadar, Théodore de Banville, Gustave Flaubert, immersion dans le Club des Haschischins, où, chaque lundi soir, le maudit partage la Dawamesk, confiture verte de haschisch, avec Théophile Gautier, Gérard de Nerval et autres monstres de la littérature française… Jusqu'à la déchéance ultime.

Charles aime Jeanne. Il l'idéalise, la chérit et accède à ses désirs sexuels insatiables. Jusqu'à la syphilis, aux disputes, aux jalousies, aux discordes, à la rupture. Le retour. Puis, de nouveau, la rupture… Yslaire montre avec un immense talent le rôle essentiel qu'a joué la Vénus noire dans l'existence de Baudelaire pour qui elle était bien plus qu'une muse.

UNE HISTOIRE DU XIXE SIÈCLE

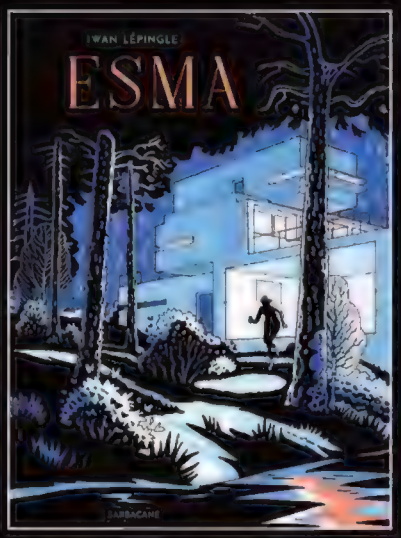
Malgré les multiples coucheries du poète et l'apparition d'une Vénus blanche, Jeanne fut la femme avec laquelle il a passé le plus de temps dans sa vie de bohème. Celle qu'il a accompagnée, jusqu'au bout. Au-delà de cette histoire d'amour, c'est toute la vie de l'auteur qu'Yslaire donne à voir : journaliste socialiste, rebelle, traducteur d'Edgar Allan Poe… Mieux, cette BD raconte le XIXe siècle que Charles Baudelaire a traversé en titubant. Magistral.

Pierre Fontanier

© DR

UN PRINTEMPS NOIR

Dans une ville rongée par le crime et l'acide, Alex, la flic impulsive, et Pouilloux, la risée du commissariat, sont sur la piste d'un psychopathe à ne pas croiser la nuit – ni le jour. Et ce n'est pas leur hiérarchie qui va les aider. Restent les chemins de traverse...
Il va falloir s'accrocher !



Trois femmes que tout oppose, réunies dans un huis-clos étouffant porté par une intrigue policière formidablement tissée. Le lecteur s'amusera au fil des pages à démêler le vrai du faux...
pour son plus grand plaisir.

ET TOUJOURS...

PRIX SNCF DU POLAR BD 2017

FAUVE POLAR SNCF ANGOULÊME 2019

SÉLECTION PRIX BD FNAC FRANCE INTER 2019

FAUVE POLAR SNCF ANGOULÊME 2020

SÉLECTION FAUVE POLAR SNCF ANGOULÊME 2021

Dessin : Iwan Lépingle - « ESMA » © Sarbacane 2021

FOURMIES LA ROUGE
d'Alex W. Inker
Sarbacane, 112 p., 19 €

#BD #RÉCITHISTORIQUE #DRAMEOUVRIER

LE 1er MAI SANGLANT DE FOURMIES

Le très talentueux Alex W. Inker (*Un travail comme un autre*) s'essaie à la BD historique en revenant sur le tragique 1er mai 1891 de Fourmies, dans le Nord de la France. Défi relevé avec brio !

Le 1er mai 1891, à Fourmies, la troupe met fin dans le sang à une manifestation d'ouvriers revendiquant la journée de travail de 8h. Le bilan est lourd avec 9 morts et des dizaines de blessés. Tous deviendront les martyrs de la cause socialiste naissante.

L'IMMENSE TALENT D'ALEX W. INKER

En seulement quelques albums, l'auteur nordiste a déjà bien marqué le monde du 9e art grâce à des récits tous plus remarquables les uns que les autres et de nombreuses distinctions à la clé. Avec *Fourmies la Rouge*, Alex W. Inker confirme, s'il en était encore besoin, que son talent le place parmi les auteurs les plus marquants de sa génération. Son scénario, basé sur des faits réels et historiques et des plus maîtrisés parvient à plonger le lecteur dans les traditions, le patois et les blessures nordistes. Le dessin est de plus en plus expressif au fil des albums (on se demande presque comment Inker réussit ce tour de force !) et retranscrit parfaitement le patrimoine ch'ti et notamment les briques si caractéristiques de la région.

UN ALBUM PASSEUR DE MÉMOIRE

Avec cet album historique, Alex W. Inker relève un nouveau défi avec talent et offre un récit aux airs de déclaration d'amour à sa région natale. Il remplit ce devoir de la mémoire à destination des jeunes générations de nordistes.
Il y a fort à parier que cet album rencontrera un large public hexagonal, les luttes sociales n'ayant pas fini de faire écho dans les médias. D'ailleurs, en 1891, l'événement avait eu un fort retentissement dans le pays, car de nombreux journaux de l'époque l'avaient mis à leur une.
Fourmies la Rouge est sans nul doute l'un des albums les plus personnels et les plus charnels de cet auteur remarquable !

Simon Tatreaux

ALEX W. INKER

© photo Antoine Vanbelle

« Raconte-moi maintenant ce que tu n'as jamais dit. Après, il sera trop tard. »

BAPTISTE BEAULIEU

Entre les lignes

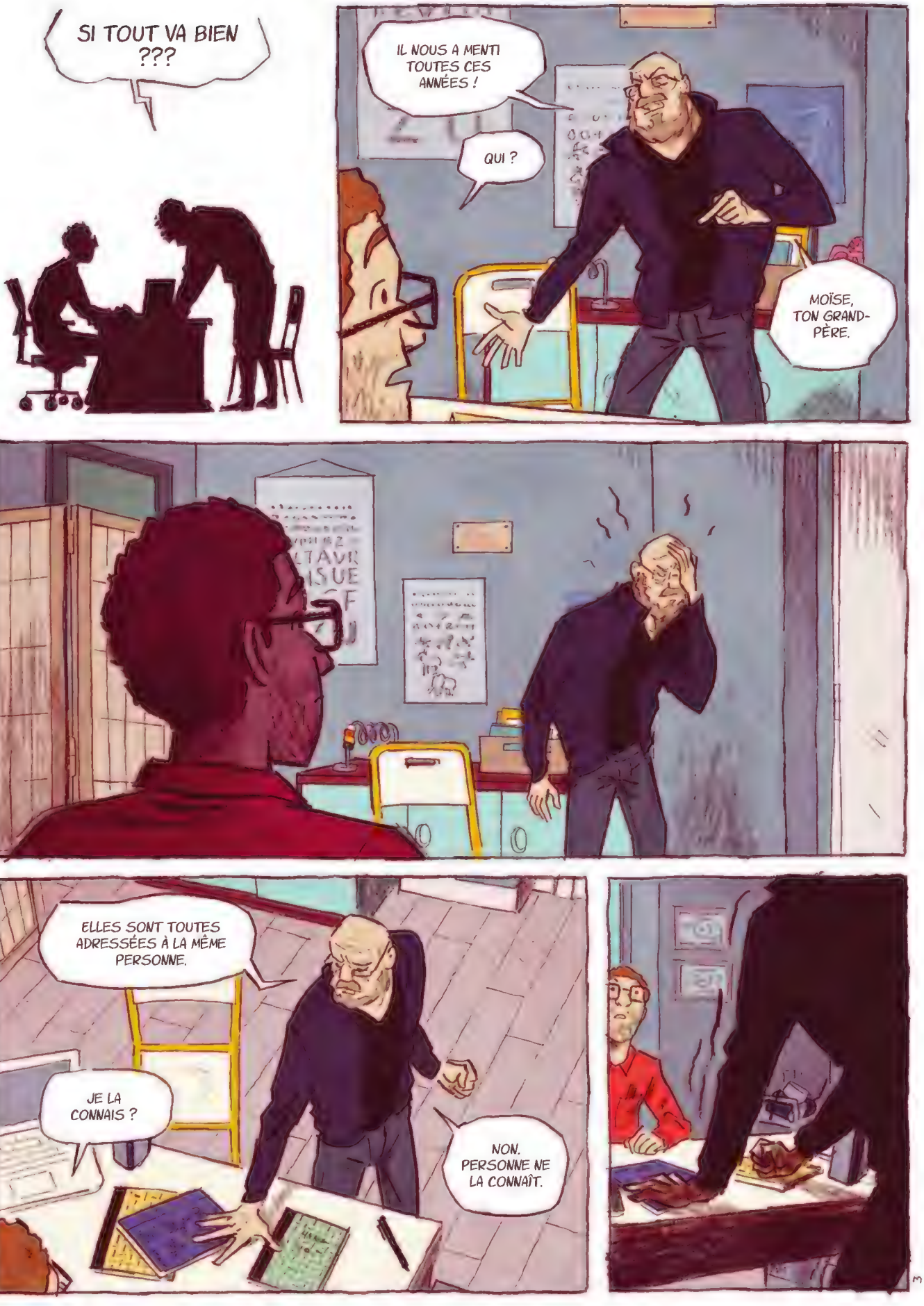
DOMINIQUE MERMOUX

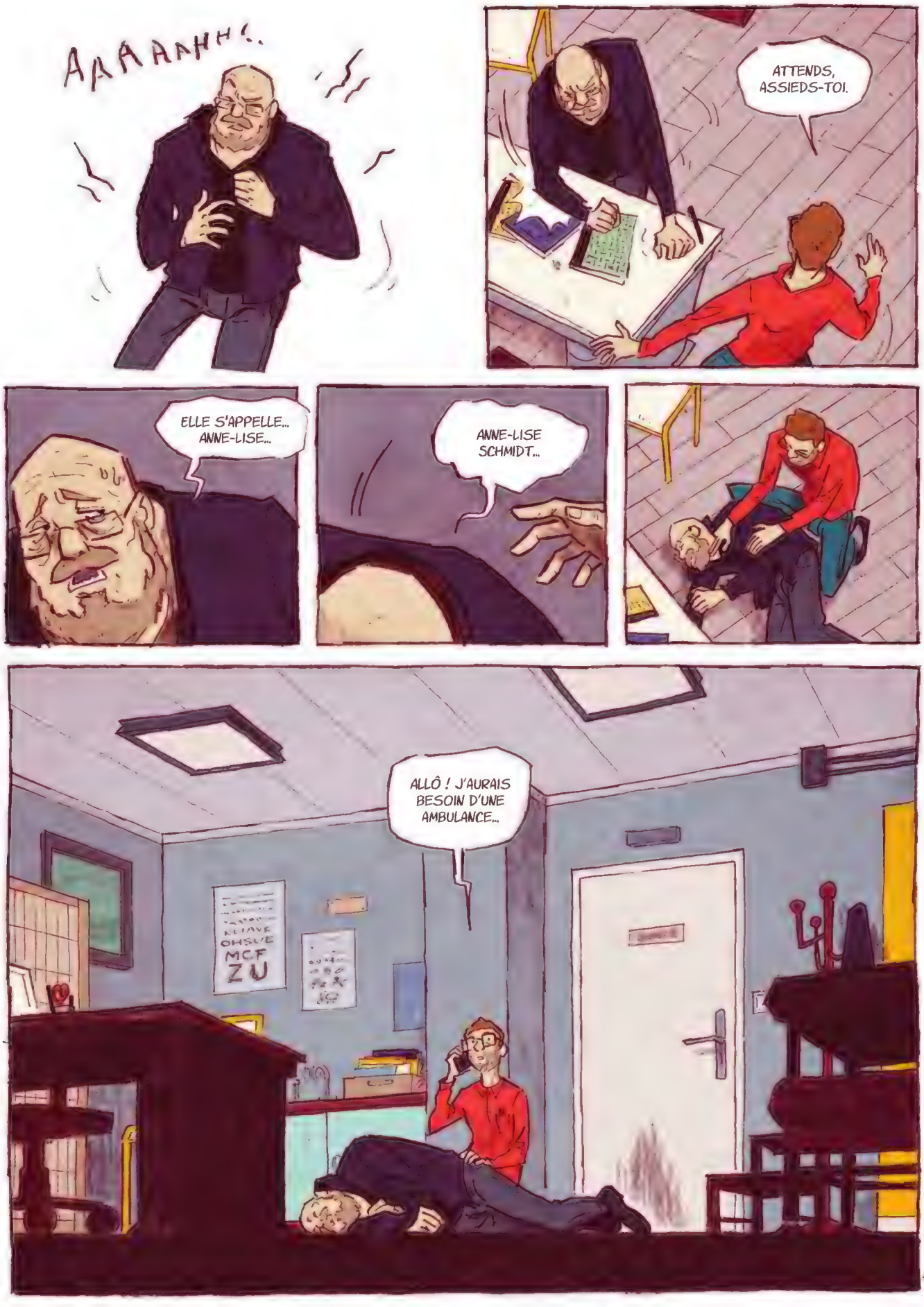
L'adaptation lumineuse du roman de Baptiste Beaulieu
Toutes les histoires d'amour du monde

DISPONIBLE EN LIBRAIRIE
LE 12 MAI

DÉCOUVREZ LES PREMIÈRES PAGES EN EXCLUSIVITÉ

RUE DE SÈVRES


SI TOUT VA BIEN ???
IL NOUS A MENTI TOUTES CES ANNÉES !
QUI ?
MOÏSE, TON GRAND-PÈRE.
ELLES SONT TOUTES ADRESSÉES À LA MÊME PERSONNE.
JE LA CONNAIS ?
NON. PERSONNE NE LA CONNAÎT.


AAAAAHH!..
ATTENDS, ASSIEDS-TOI.
ELLE S'APPELLE... ANNE-LISE...
ANNE-LISE SCHMIDT...
ALLÔ ! J'AURAIS BESOIN D'UNE AMBULANCE...

C'ÉTAIT PAS AVEC GRAND-MÈRE, HEIN ?
ÉVIDEMMENT QUE NON !
IL N'A JAMAIS ÉVOQUÉ UNE AUTRE FEMME ? UNE DOUBLE VIE ? PEUT-ÊTRE L'AS-TU VU ÉMU UNE FOIS, SANS RAISON ?
NON, NON. IL ÉTAIT TEL QUE TU L'AS CONNU. RENFERMÉ. ÂPRE. TACITURNE.
QUAND J'AVAIS 8 ANS, JE ME SUIS ÉCORCHÉ LE GENOU À VÉLO.
JE ME SOUVIENS AVOIR AGRIPPÉ SON PANTALON EN PLEURANT TANDIS QUE LUI RESTAIT LES BRAS LEVÉS ET LE VISAGE CRISPÉ, COMME QUAND ON VOUS IMPOSE UN CONTACT PHYSIQUE DÉSAGRÉABLE.
IL ÉTAIT COMME ÇA, TON GRAND-PÈRE.
JE VOIS TRÈS BIEN CE QUE TU VEUX DIRE.
UNE FOIS, QUAND TA MÈRE ET MOI SOMMES ALLÉS LUI ANNONCER QUE NOUS ÉTIONS EN TRAIN D'ADOPTER TA SŒUR, IL A EU L'AIR RÉJOUI.
JE LUI AI DIT : ELLE A 5 ANS ET VIENT DU CAP-VERT, ELLE S'APPELLE ANNA-LISA.
IL A BLÊMI, A BAFOUILLÉ ET S'EST RETIRÉ DANS SA CHAMBRE SANS DONNER D'EXPLICATION.
TU PENSES ! ANNA-LISA / ANNE-LISE, ÇA A DÛ SE CATAPULTER DANS SA TÊTE.
TU COMPRENDRAS, APRÈS AVOIR LU CES LETTRES. TOUT EST LÀ-DEDANS.
ET DANS CETTE SATANÉE PHOTO !
QUELLE PHOTO ?

CELLE QU'IL AVAIT SUR LUI QUAND IL EST...
BREF, ELLE EST DANS MON PORTEFEUILLE DEPUIS SA MORT.
PRENDS-LA, ELLE ME FAIT TROP DE MAL, CETTE PHOTO.
JE VOULAIS PARTIR À VIREUX, SUR SES TRACES, M'IMPRÉGNER DES LIEUX DE SON ENFANCE.
C'ÉTAIT LA PREMIÈRE ÉTAPE DE MON VOYAGE POUR RETROUVER CETTE FEMME.
LES BILLETS DE TRAIN ET L'HÔTEL SONT DÉJÀ RÉSERVÉS...

COMMENT JE VAIS M'Y PRENDRE, MOI, MAINTENANT QUE JE SUIS CLOUÉ ICI, HEIN ? COMMENT ?
ET QUAND J'AURAI FINI, JE T'AIDERAI À CHERCHER CETTE ANNE-LISE.
MAIS SEULEMENT SI TU ME PROMETS DE TE REPOSER. TU DOIS PRENDRE SOIN DE TON CŒUR, D'ACCORD ?
JE VAIS Y ALLER, MOI. JE PARTIRAI LÀ-BAS À TA PLACE.
SUR LES TRACES DE MOÏSE, COMME TU DIS. AVEC LES CARNETS.

3 avril 1960

Ma petite Anne-Lise,
Ce n'est pas une fable que je veux t'écrire, mais l'histoire de ma vie, qui, elle, a été un vrai roman. Parfois, la nuit, quand je ne dors pas, je revois des époques heureuses ou malheureuses, et je pense qu'il aurait suffi de bien peu de choses pour que mon existence soit tout autre.

Je suis né le 3 juillet 1910, un dimanche, à Fourmies, petite ville industrielle et sans issue de 15 000 habitants, située à la limite nord de l'Aisne.

Parce que son copain d'enfance avait eu la bonne idée de se noyer dans la Meuse une quinzaine de jours avant ma naissance, papa insista pour m'appeler Moïse en souvenir de lui.

Quelques années avant le triomphe d'Hitler, de l'autre côté du Rhin, convenons-en, ce n'était pas sa meilleure idée.

Man Fine, ma grand-mère maternelle, déposa dans mon landau une petite bible à la couverture beige, aux coins ferrés de cuivre, mignonne comme tout parce qu'elle était neuve, et qu'on ne voyait pas tous les jours des objets neufs par chez nous, encore moins des livres.

Pour le Christ, je ne sais pas, mais pour la petite bible, voilà cinquante ans qu'elle m'accompagne et ne me quitte jamais.

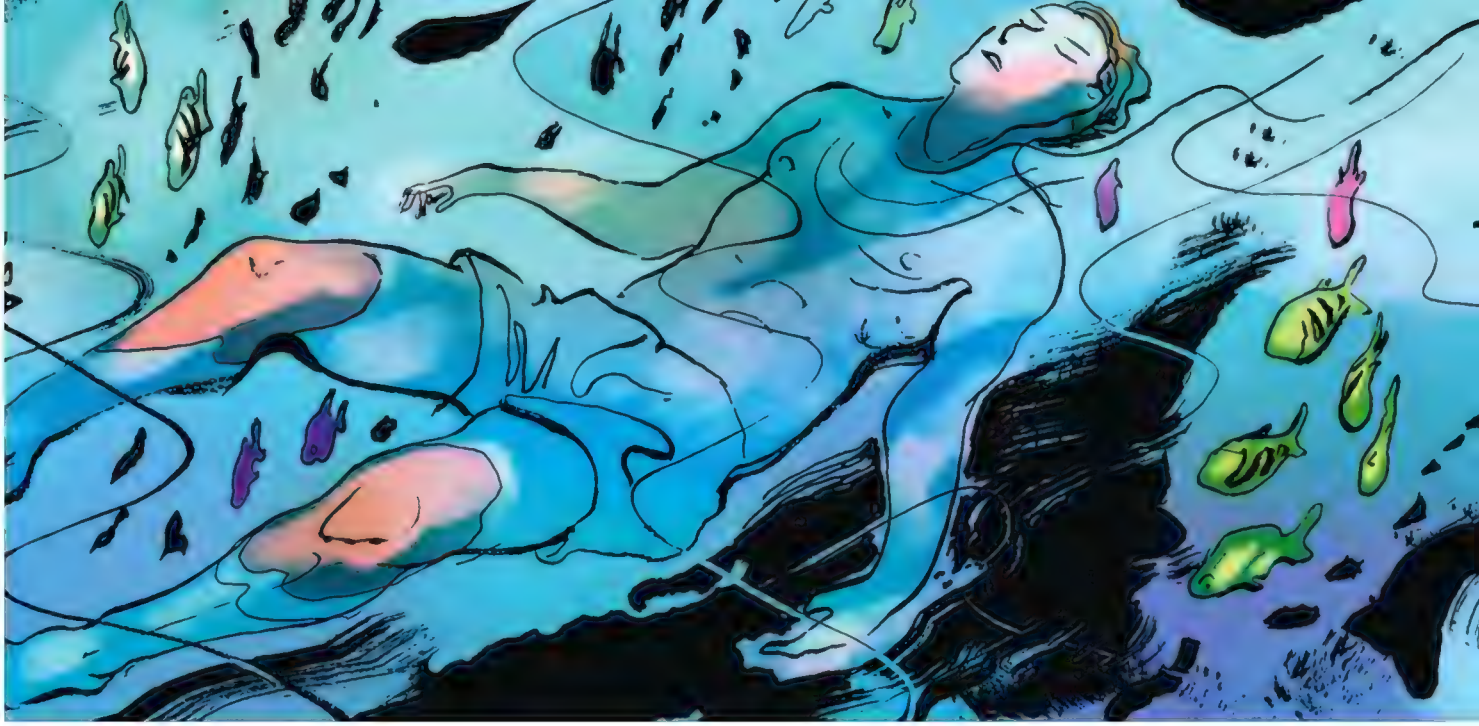
Ma mère, Marie de son prénom, Bastien de son nom, était jolie, potelée, brune aux yeux couleur de cendre, à la filature depuis ses 12 ans. Elle ne sortait que depuis son dix-septième anniversaire et seulement accompagnée de ses frères.

Mon père était fort grand, la barbe fournie en couenne de lard, et toute piquetée de marguerites de cimetière, comme on disait à l'époque.

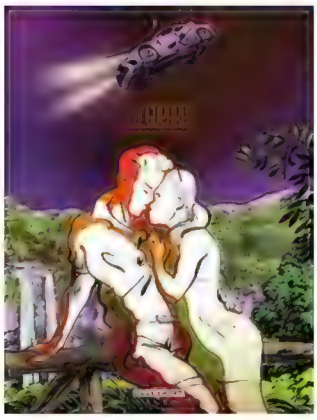
Il jouait de l'accordéon, animait des bals le dimanche, faisait valser les jeunes dans les estaminets, et c'est ainsi qu'ils tombèrent fous amoureux.

Sitôt son service militaire terminé, mon père avait dû épouser ma mère rapidement, car il avait mis la charrue avant les bœufs et maman enceinte...

Ainsi naquit Petit-Georges en octobre 1905, au sein d'une bicoque miséreuse, aux meubles achetés à crédit.



© Éditions Delcourt, 2021 - Cadène, Sécheresse



LA GUERRE

de Thomas Cadène
et Loïc Sécheresse
Delcourt, 112 p., 19,99 €

#BD #FANTASTIQUE #DOMINATION

RICHES OU PAUVRES, LA GUERRE EST DÉCLARÉE

Quand la crise sanitaire creuse les inégalités sociales, c'est le moment idéal pour lire cette diatribe féroce sur un couple de privilégiés. Selon l'Observatoire des inégalités, 59 % des Français gagnent moins de 2 000 € net/mois avant impôts. Que vous soyez en dessous ou au-dessus, cet ouvrage vous concerne.

Alice et Alex, riches Parisiens en couple, provoquent un accident de voiture mortel. Alice cherche à revivre ce frisson. Pulsions de vie et de mort se mêlent à leurs idées rances. Le défi pour le lecteur est de taille : suivre les aventures de héros haïssables.

COMMENT VIVRE AVEC CES PERSONNAGES DURANT LA CONCEPTION DE LA BD ?

Réponse de Loïc Sécheresse, au dessin : « Une fois le story-board mis au point, les recherches suffisamment abouties, j'ai entamé le travail des planches. Ça a coïncidé avec le début de la crise sanitaire. J'ai travaillé sur ces personnages chez moi, et j'ai passé une année de confinement avec eux. La définition de leur intérieur, de leur intériorité était tellement importante pour l'album, que j'ai même plus habité chez eux qu'ils n'ont habité chez moi. Il fallait que ça s'arrête ! » On comprend aisément que la santé mentale puisse être éprouvée quand on « vit » confiné avec des personnages de tueurs méprisant les prolétaires.

EST-IL POSSIBLE EN 2021 D'AVOIR UNE HÉROÏNE DÉTESTABLE ?

Selon Thomas Cadène, « Étrangement, le scénario est à la fois plus actuel aujourd'hui, plus juste qu'en 2013 sur cette impunité de classe, ce regard sur la pauvreté, le racisme, l'indifférence, la destruction et, derrière tout ça, le vide sidéral, le rien, seulement plus de pouvoir, plus de puissance, plus de choses. » Cette femme et cet homme deviennent des agresseurs et bientôt des tueurs, pour le plaisir, pour retrouver des sensations. « J'ai imaginé Alice et Alex comme une sorte de couple type. Parfait, incarnation d'un type de domination sociale. À la fois trop plein d'eux-mêmes et trop vides de substance. »
Il faut donc avoir le cœur bien accroché pour découvrir cette œuvre. Mais le superbe dessin de Loïc Sécheresse a su traduire le discours politique de Thomas Cadène et sa description de cette lutte des classes est plus cruelle que jamais.

Louisa Amara

THOMAS CADÈNE

© Vollmer_Lo

LUCKY LUKE SE RECYCLE
de Mawil
Dargaud, 64 p., 15 €

#BD #HUMOUR #WESTERN

LUCKY LUKE, ROI DE LA PÉDALE

Quelques semaines après celui, magnifique, de Matthieu Bonhomme, Lucky Luke revient déjà ! Dans un style inattendu et avec un vélo à la place de son fidèle Jolly Jumper !

Goscinny avait déjà confronté notre cowboy à des inventions modernes, mais cette fois, Lucky Luke prend sous sa protection l'inventeur du vélo moderne, plus rapide et pratique que les cycles qui envahissent déjà les villes de l'Est américain.

UN COW-BOY À BICYCLETTE !

Il entame une nouvelle traversée de l'Ouest pour participer à une course de vitesse à San Francisco, mais son périple est semé d'embûches, car au-delà des dangers déjà évoqués dans la série (Indiens rétifs aux visages-pâles, désert et bisons), un puissant industriel a engagé les redoutables Smith et Wesson pour contrecarrer les plans de l'inventeur.

L'intrigue s'inscrit dans la ligne générale de la série, mais le traitement graphique risque de déconcerter, car l'Allemand Mawil ne cherche absolument pas à imiter le trait de Morris ou d'Achdé. Son style moderne est plutôt proche de celui de Bouzard, et les personnages secondaires créés pour cet album sont particulièrement réussis. Beaucoup de rythme, d'action et d'humour, dans les dialogues comme dans les situations. Une surprise de taille, Mawil, déjà récompensé en Allemagne, n'est pas encore très connu en France.

Jean-Philippe Renoux

SUZETTE OU LE GRAND AMOUR
de Fabien Toulmé
Delcourt, 336 p., 29,95 €

#BD #ROADTRIP #FAMILLE

NOUVELLE VIE

Suite aux obsèques du grand-père, l'amour reliant deux générations de femmes fait germer un improbable futur…

Les retrouvailles entre Noémie et sa grand-mère Suzette, désormais veuve, sont touchantes. La jeune fille, fleuriste, et Hugo, son compagnon étudiant, se rendent disponibles autant que possible. Avec bonheur, Noémie retrouve en Suzette celle qui l'a vue grandir et à qui elle se confiait. La tristesse fait rapidement place aux questions d'adulte. Une fois dépassés les souvenirs nostalgiques de l'enfance, quel couple formaient mes grands-parents ? Qui étais-tu, Mamoun, avant ton mariage ?
Intuitive, un peu enquêtrice, Noémie fait émerger un doux souvenir secret chez son aïeule. Celui d'un homme qui lui fut proche, il y a si longtemps. Brièvement. Juste au plus profond du cœur de cette jeune fille timide qu'elle est toujours, Suzette. Et peut-être était-ce partagé ?

Un voyage, forcément initiatique, va alors prendre forme. Il bousculera le couple naissant de Noémie et Hugo, l'aidant à grandir. Il révèlera aussi un nouvel horizon à la vieille dame.

Auteur de précédents ouvrages remarquables d'humanisme : *Ce n'est pas toi que j'attendais*, œuvre autobiographique et *L'Odyssée d'Hakim*, Fabien Toulmé offre, avec justesse, un tendre récit, véritable aventure intergénérationnelle. Dialogues et péripéties attachent le lecteur à ce road movie lumineux, servi par un dessin d'une lisibilité admirable. Un bonheur à partager !

Vincent Facélina

John LANG & Marion POINSOT

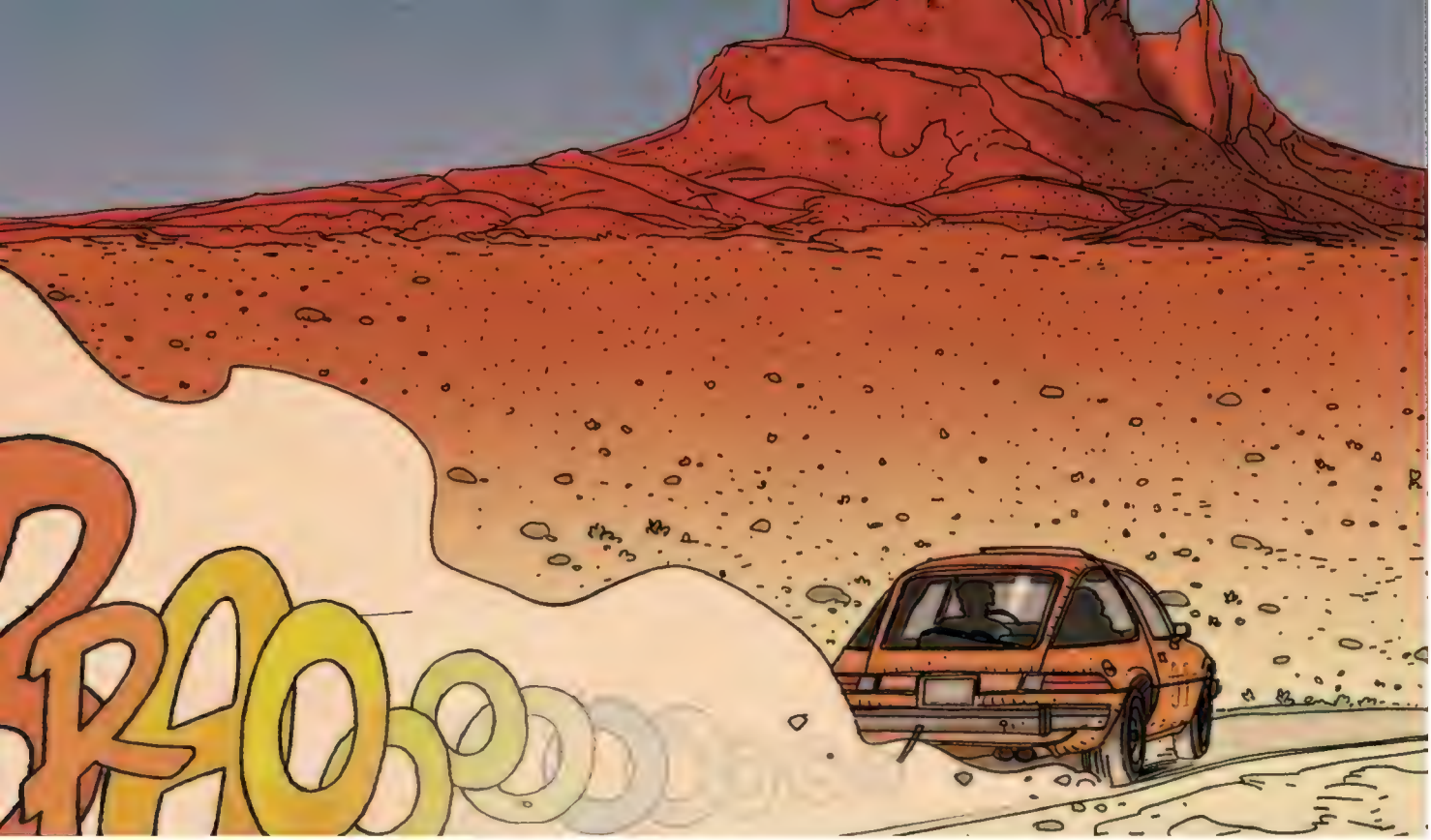
NAHEULBEUK
FIERS DE HACHE

APRÈS PLUS DE 3 MILLIONS D'EXEMPLAIRES VENDUS,
ILS REVIENNENT POUR UNE NOUVELLE AVENTURE COMPLÈTE !
UN GRAND RETOUR AUX SOURCES DU SUCCÈS :
L'HUMOUR, AVEC LE NAIN EN VEDETTE !!!

Plus d'infos sur
www.editionsclairdelune.fr
facebook & Instagram

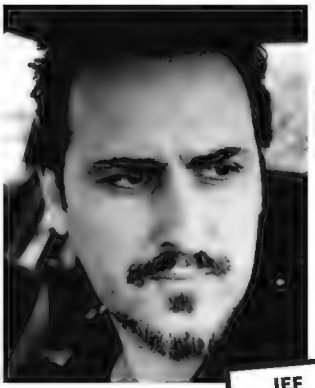
© 2021 Éditions claire lune

DELSOL & HACHETTE



GUN CRAZY, T. 1 ET 2
de Steve D et Jef
Glénat, 120 p., 19,50 €

GAGNEZ DES ALBUMS
sur zoolemag.com



© DR

#BD #ROADTRIP #POPCULTURE

JEU DE MASSACRE

Deux jeunes femmes qui cherchent à tirer leur épingle du jeu face à des hommes blancs stupides, racistes et/ou vengeurs, tel est le programme de cette aventure trash bourrée de clins d'œil à la culture populaire contemporaine.

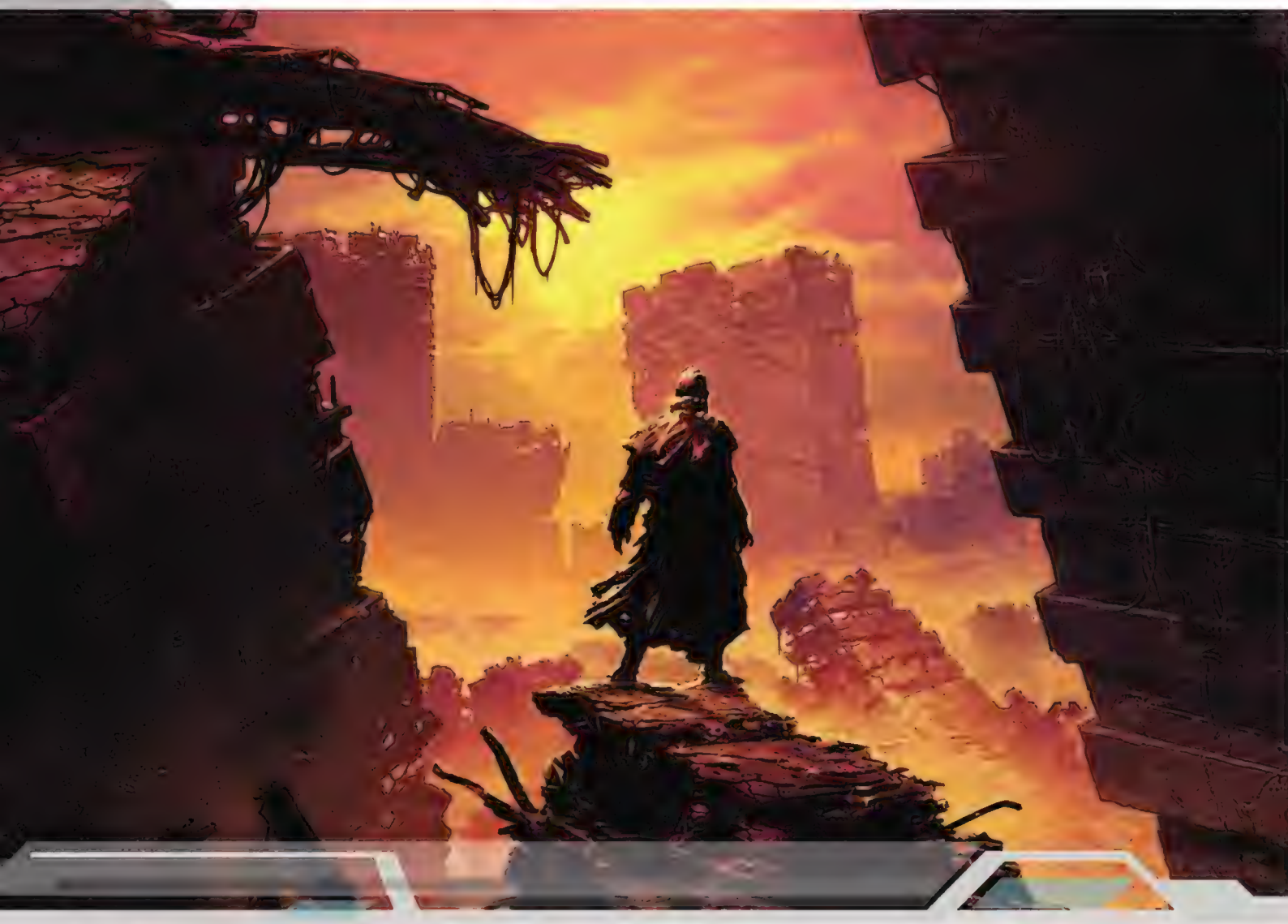
États-Unis, sous la présidence de Donald Trump. Un couple de jeunes femmes règle leur compte aux hommes machos et racistes. Un trentenaire blanc se crée un double, « SuperWhiteman », et tue celles et ceux qu'il estime ne pas être Américains. Un gars déterminé élimine les hommes d'Église pédophiles. Un sergent de police (qui avale des bonbons à l'héroïne) et son chien (qui fume des cigarettes) se trouvent au mauvais endroit au mauvais moment.

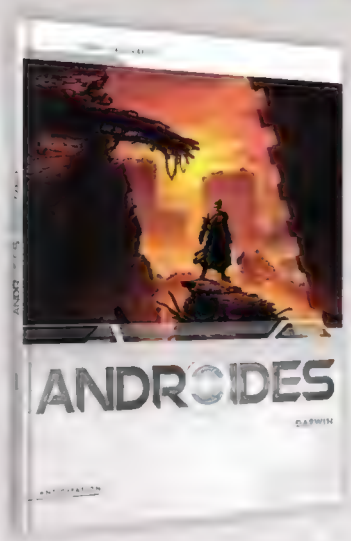
HOMMAGES ET VARIATIONS

Ces deux premiers tomes de *Gun Crazy* mettent en scène et raillent la bassesse humaine, quelle qu'en soit la forme : racisme, homophobie, pédophilie, absence de scrupules… Le rythme est trépidant et l'humour noir particulièrement grinçant. Comme les auteurs le précisent dès l'ouverture du premier tome, cette aventure est un hommage aux cassettes vidéo, à la bande dessinée franco-belge des années 70-80 et au nouvel Hollywood, cette période particulière du cinéma américain où les cinéastes prirent le contrôle des studios. Ces influences, manifestes tout au long de ces pages, s'expriment notamment par le genre choisi (le road-movie), le ton (violence débridée, cynisme, sens de la provocation), le découpage (montage alterné des actions) et les partis pris visuels : le trait et la mise en couleur sont placés sous l'influence de Jean Giraud/Moebius, des retouches tirent certaines images vers le rendu de celles des cassettes vidéo, les lignes parfois volontairement distordues et courbes du dessin rappellent l'effet produit par les objectifs photographiques de type fish-eye…
La démarche et les différents éléments (le couple féminin, les publicités…) évoquent fortement ceux mis en œuvre par Nicolas Petrimaux dans sa série *Il faut flinguer Ramirez*, mais cela n'empêche pas *Gun Crazy* de creuser son propre sillon qui, s'il n'est pas novateur, est plutôt exaltant.

Boris Henry

ANDROIDES





ILS SONT L'AVENIR DE L'HUMANITÉ

Tome 10 – DARWIN

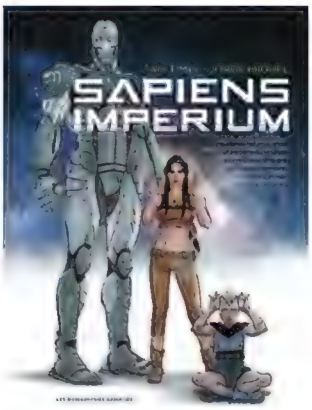
ALAIN BRION

DISPONIBLE LE 26 MAI

Suivez-nous sur

En savoir plus

© 2021 Groupe Delcourt Éditions Soleil



SAPIENS IMPERIUM, LES DAMNÉS DE TAZMA

de Sam Timel et Jorge Miguel
Les Humanoïdes Associés,
112 p., 22 €

GAGNEZ DES ALBUMS

sur zoolemag.com

#BD #ENCOUVERTURE #INTERVIEW

RÉBELLION AU FIN FOND DE LA GALAXIE

Après avoir perdu le trône impérial au profit de l'Empereur actuel de la dynastie Merkan, tous les membres de la dynastie Khelek et leurs alliés sont bannis sur Tazma. Ils sont contraints de vivre reclus dans d'innombrables grottes souterraines. Sam Timel et Jorge Miguel nous entraînent sur les traces de la jeune princesse Xinthia qui va définitivement tout bouleverser dans cette passionnante épopée SF!

PRÉSENTEZ-NOUS *SAPIENS IMPERIUM* EN QUELQUES MOTS.

Sam Timel : *Sapiens Imperium* est un space opera. Ce récit se déroulant sur quelques mois raconte ce qui va provoquer le basculement de l'empire humain dans une direction radicalement différente de celle des siècles précédents.

AU DÉBUT, IL FAUT ASSIMILER, TANT SCÉNARISTIQUEMENT QUE GRAPHIQUEMENT BEAUCOUP D'ÉLÉMENTS, PARFOIS ANTÉRIEURS AU RÉCIT, UN UNIVERS COMPLEXE, HIÉRARCHIQUE. COMMENT EST NÉE L'IDÉE DE CE PROJET, DE CES MONDES RÉGIS PAR DES FAMILLES IMPÉRIALES S'ENTREDÉCHIRANT?

S. T. : L'histoire en elle-même n'est pas complexe, mais elle s'inscrit dans un univers qui a été méticuleusement développé pour couvrir plusieurs millénaires. Ainsi, les personnages qui y évoluent – même si certains ne font que passer – ne sortent pas de nulle part et sont bien le produit des générations antérieures et de leurs interactions. Femmes, hommes et non humains y ont des arbres généalogiques hauts comme un baobab de Shodu Prima.

COMMENT AVEZ-VOUS RENCONTRÉ JORGE MIGUEL?

S. T. : Jorge est non seulement un grand dessinateur réaliste – son *Shanghai Dream* est somptueux –, mais il est tout aussi à l'aise dans le style cartoony comme l'hilarant *Z comme zombies*. Ses influences ne sont pas celles de la traditionnelle école franco-belge et ça m'a attiré.

LES FEMMES SONT AU CENTRE DE L'ALBUM, FORTES ET VOLONTAIRES, PLUS SUBTILES AUSSI, ELLES PRENNENT UNE PART TRÈS ACTIVE AU RÉCIT. XYNTHIA, OU OMA-KA, PAR EXEMPLE, AVAIENT-ELLES UNE PLACE AUSSI MARQUÉE AU DÉBUT DU PROJET?

S. T. : Xinthia de Khelek est le personnage autour duquel ce projet a été construit d'emblée. À l'époque de notre histoire, l'Imperium est une société patriarcale, mais Xinthia, née dans une prison et un milieu extrême, a un tempérament qui la fera vite s'opposer à toute forme de domination.

AU MOMENT DE CONCEVOIR CE PROJET, Y A-T-IL EU DES ENVIES DE DÉVELOPPER, EN PARALLÈLE DU RÉCIT, UN REGARD CRITIQUE SUR LES POUVOIRS HÉGÉMONIQUES RYTHMANT L'ACTUALITÉ, OU AU CONTRAIRE DE GARDER DES DISTANCES, JUSTEMENT, AVEC LA RÉALITÉ ?

S. T. : Les grands thèmes humains sont au cœur de *Sapiens Imperium* et en ce sens, on est bien dans la réalité. Mais la magie de la science-fiction a aussi le pouvoir projeter – fracasser diront certains – ladite réalité dans les mondes imaginaires… et de se faire plaisir au passage.

DE QUOI VOUS ÊTES-VOUS INSPIRÉ POUR CRÉER CET UNIVERS, CES PERSONNAGES ?

S. T. : Un fait réel a été l'étincelle à partir de laquelle j'ai imaginé ces personnages, les damnés de Tazma. En 1972 le roi du Maroc, Hassan II, échappe à un attentat organisé par un proche, le général d'origine berbère Mohamed Oufkir. Oufkir est abattu, mais l'histoire ne s'arrête pas là ; sa famille, à savoir sa femme et ses six enfants, qui furent des intimes du roi, disparaissent, jetés dans un cachot dont ils ne sortiront que dix-neuf ans plus tard. Pour moi, c'est un fait réel, terrible, qui est tellement puissant qu'il caractérise à lui seul le règne du monarque en question.

ON VOUS A DÉJÀ VU DANS CE REGISTRE SF AVEC LES *REDHAND*, PAR EXEMPLE. EST-CE UN GENRE QUE VOUS AFFECTIONNEZ EN PARTICULIER ?

S. T. : Avec *Redhand* qui était un récit d'heroic fantasy entamé par le scénariste Kurt Busiek et que je devais compléter, je me suis amusé – avec son accord – à en changer l'axe et à révéler au lecteur dans un twist que, contrairement au genre affiché par l'histoire, le monde en question n'est pas magique, mais technologique, et qu'on est dans de la SF. On dit que c'est du « genre bending ».

VOUS AVEZ UNE ÉCRITURE TRÈS RÉALISTE, TRÈS EXPRESSIVE. QUELS SONT LES ÉCRIVAINS, LES SCÉNARISTES QUI VOUS ONT INSPIRÉS ?

S. T. : En matière de SF, j'aime beaucoup Robert Silverberg qui est un maître. Avec Bruno Lecigne, nous concoctons ensemble en ce moment, avec Adrien Villesange au dessin, une suite inédite à la bande dessinée *Retour à Belzagor* qui est elle-même une adaptation d'un des grands romans de Silverberg. C'est un grand honneur et un grand bonheur.

DE VOTRE CÔTÉ, JORGE, VOUS TRAVAILLEZ EN NUMÉRIQUE SUR CES PLANCHES ?

Jorge Miguel : Depuis quelque temps déjà, j'utilise la même technique : je commence toujours par faire le découpage/story-board au crayon dans un cahier d'école avec des cases dessinées en miniature. C'est rapide à corriger et idéal pour avoir une vue d'ensemble. Pour le crayonné, j'alterne le numérique et le crayon que je scanne. Par exemple pour les gros plans avec des visages qui se doivent d'être expressifs, je préfère mon Staedtler 4B. La Cintiq est idéale pour l'encrage et les corrections de dernière minute.

VOUS AVEZ DÛ TOUT INVENTER DE A À Z, DE QUOI VOUS ÊTES-VOUS INSPIRÉ POUR CES MULTIPLES ENGINS, POUR CES PERSONNAGES ?

J. M. : Au cours de sa vie, on se crée un bagage visuel qui nous influence sans qu'on en soit toujours conscient. Pour *Sapiens Imperium*, j'ai curieusement souvent eu en tête des scènes de *La Planète des singes* (1968) et de *Flash Gordon* (1980). Pourtant, je pense n'avoir utilisé que de très loin des références venues de ces deux films, dont les thèmes sont très éloignés de notre livre.

ON VOUS A DÉJÀ VU DANS CE STYLE DE REGISTRE SF AVEC *LES DÉCASTÉS D'ORION*, PAR EXEMPLE. EST-CE UN GENRE QUE VOUS AFFECTIONNEZ EN PARTICULIER ?

J. M. : J'aime le thème du choc des cultures, avec de grandes différences dans les niveaux d'évolution. La SF techno m'intéresse beaucoup moins. Ou alors quand elle a un aspect rétro. J'adore les films comme *Fire Maidens from Outer Space* dans lequel debout, le pilote démarre sa fusée en allumant une cigarette. J'aime bien toucher à tout dans la BD et varier les genres.

VOUS AVEZ UN DESSIN TRÈS RÉALISTE, TRÈS EXPRESSIF, QUELS ARTISTES VOUS ONT INSPIRÉ ?

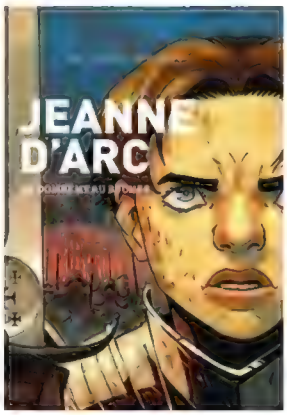
J. M. : Je place toujours en tête de liste l'Argentin José Luis Salinas. Il était dans les expressions et le mouvement dans un style réaliste, ce que Uderzo était dans le style humoristique. Je leur dois beaucoup à tous les deux. Et puis Victor de la Fuente, Jesus Blasco et Jean Giraud sont des maîtres, sans oublier André Chéret dont les découpages me laissent plein d'admiration.

QUELS SONT LES PERSONNAGES DE QUI VOUS VOUS SENTEZ LE PLUS PROCHE ?

J. M. : Sans m'en sentir particulièrement proche, j'ai eu beaucoup de plaisir à dessiner Ohm, une femme de la tribu des géants. J'aurais bien fait un album dont elle aurait été le personnage central.

Avec cet album d'une facture plutôt classique, Sam Timel et Jorge Miguel nous offrent un agréable moment de lecture des plus dépaysant. Des débuts prometteurs, à surveiller !

Frédéric Grivaud



JEANNE D'ARC DE DONRÉMY AU BÛCHER

de Béatrice Merdrignac, Céka et Léo Cherel
Petit à Petit, 128 p., 19,90 €

GAGNEZ DES ALBUMS

sur zoolemag.com

#DOCUBD #HISTOIRE #INTERVIEW

FEMME DE TÊTE QUI OSE

À vingt ans, Jeanne d'Arc est brûlée vive. Il y avait encore des choses à redécouvrir du parcours épique de cette figure française. Dans la collection Docu BD chez Petit à Petit, Céka au scénario, Léo Cherel au dessin et Béatrice Merdrignac pour l'étude historique, dressent le portrait émouvant d'une jeune femme qui ira au bout de son destin.

En quinze villes qui ont marqué la vie de Jeanne d'Arc, ce Docu BD alterne pages de textes illustrées et récits dessinés. Si on a tous en tête une image de la Pucelle d'Orléans, Béatrice Merdrignac s'est plongée « dans les ouvrages de spécialistes comme Philippe Contamine pour dépoussiérer le personnage. Elle avait du culot, a fait bouger les politiques. » Rien ne va être simple pour celle à qui Dieu a ordonné de « bouter » les Anglais hors de France. Elle va reconnaître le dauphin, futur Charles VII, dans la foule. Mais quels secrets lui révèle-t-elle ? « Charles VII craignait d'être un bâtard. Jeanne n'a pu que lui dire qu'il était légitime, choisi par Dieu. C'était ce qu'il attendait. »

ELLE AURAIT PU S'EN TIRER

De Domrémy où elle est née à Rouen où elle meurt le 30 mai 1431, Jeanne s'impose dans un monde d'hommes. L'historienne l'affirme : « Sa volonté est sans faille. C'est une femme rabaissée au début, agressée par son père qui menace de la noyer si elle part avec des soldats. Elle est habitée par sa foi, a un charisme très fort. » Jeanne commande, monte à l'assaut. Elle est blessée à plusieurs reprises. Elle ose et gagne. Jeanne a un sang-froid incroyable et de la chance, mais pas jusqu'au bout. « Faite prisonnière à Compiègne, elle aurait pu s'en tirer », remarque Béatrice. « Elle s'était rendue en pensant qu'elle serait rachetée, une pratique courante. Mais elle était devenue gênante. » Charles VII souhaitait négocier la paix, arrêter la guerre. Jeanne voulait continuer à se battre.

DOCU BD, UN TRAVAIL À 6 MAINS

Élaborer un Docu BD est un travail en trio. « Avec Céka, le scénariste, on cadre un chapitrage chronologique, car le but du Docu BD est d'amener les lecteurs à aller visiter les villes, les musées », confie Béatrice, « Il fallait aussi donner à Jeanne un visage. Léo Cherel a eu le bon coup de crayon. On la sent à la fois simple, sincère, investie. Nous ne voulions pas d'un personnage policé, mais montrer la vérité à partir des témoignages. On connaît par exemple sa taille grâce aux mensurations de son armure. » Jeanne et de De Gaulle ont mené le même combat : résister à l'occupant. Pour les Français, elle a une place à part : « Tout le monde se l'approprie. C'est un mythe. Elle nourrit les fantasmes religieux, politiques, elle est récupérée aussi bien par la Résistance pendant la guerre, que par l'extrême-droite. » Sur sa lancée, Béatrice Merdrignac aimerait bien signer « un Docu BD sur la guerre de Cent Ans, compliquée à comprendre ou sur La Montespan, voire l'histoire de l'armée ».

Jean-Laurent Truc

BARTOLL
EON
KAROLUS MAGNUS
— L'EMPEREUR DES BARBARES —
Charlemagne comme vous ne l'avez jamais vu !
Soleil
Suivez-nous sur
TOME 1 DISPONIBLE
Lire un extrait
© 2021 Groupe Delcourt • Editions Soleil

Les 4 et 5 juin partout en France et en Belgique

RETROUVEZ LA SÉLECTION, LE PROGRAMME ET LES LIBRAIRIES PARTICIPANTES SUR

http://www.48hbd.com

#ÉVÉNEMENT #48HBD #ÉDITION2021

ZOOM SUR LE NOUVEAU PRÉSIDENT DES 48H BD, FRANÇOIS CAPURON

48H BD est de retour! Les 4 et 5 juin 2021, la BD sera en fête pour la 9e édition dans toute la France et en Belgique. Une programmation riche comme chaque année avec des centaines d'animations, des rencontres et des débats. Mais une nouveauté : l'association a un nouveau président, François Capuron que nous avons rencontré pour l'occasion.

Avec enthousiasme, François Capuron raconte qu'il a « immédiatement accepté » lorsque le comité lui a proposé la succession de Moïse Kissous, ancien président et fondateur de 48H BD. Être président de cette 9e édition est une réelle « motivation ».

Diplômé de sociologie à la Sorbonne, puis d'une maîtrise de sciences et techniques de l'édition à Villetaneuse, François Capuron entre aux éditions Delcourt en 1989 puis en devient responsable éditorial. Le nouveau président ne tarit pas d'éloges sur 48H BD qui est un événement unique dans le sens où « il est le seul à permettre aux différentes maisons d'édition de se retrouver pour construire un projet commun en laissant de côté toute concurrence ». Cette alliance produit une offre diversifiée : bandes dessinées pour adultes et pour la jeunesse, mais aussi manga et comics. Pendant un week-end, une sélection d'albums de 10 maisons d'édition (Ankama, Jungle, Kennes, Kurokawa, la Gouttière, Paquet, Petit à Petit, Pika, Soleil et Vents d'Ouest) est vendue au prix unique de 2 € dans les librairies participant à l'opération.

© DR

FRANÇOIS CAPURON

PLUS DE 350 ANIMATIONS PROGRAMMÉES

Pour le nouveau président qui, dès son enfance, a eu « une véritable passion pour cet art », il est important « d'offrir un temps à la bande dessinée et une visibilité un peu différente. Il s'agit aussi de créer des rencontres, des animations dans des lieux comme les librairies, mais aussi des médiathèques, bibliothèques ou des écoles. »
Les 350 animations gratuites sont ouvertes à tous dans 1500 points de vente, consultables sur le site web de l'événement.

Ainsi, les bédéphiles comme les curieux pourront se délecter d'une rencontre-débat avec Céka, l'auteur du docu-BD *Jeanne d'Arc* (Petit à Petit) ; assister à un atelier avec Souryan, la jeune autrice du manfra *Talli fille de la Lune* (Ankama). D'autres échanges, plus ciblés, sont également programmés. Géry, le dessinateur de la bande dessinée sur l'autisme *Couleur d'asperge* (Vents d'Ouest) se rendra le vendredi 4 juin au SESSAD de Villeurbanne (69), structure accompagnant des jeunes porteurs de TSA (Trouble du Spectre autistique).

Au total, l'association 48H BD alloue une part de plus en plus importante de son budget pour permettre l'intervention de plus de 200 auteurs à qui elle applique la charte des auteurs prévoyant une rémunération sur des temps de rencontre. « Ça aide certains intervenants, certaines médiathèques, prescripteurs qui n'ont pas forcément les moyens d'organiser une rencontre », confie François Capuron.

UNE NEUVIÈME ÉDITION ESTIVALE

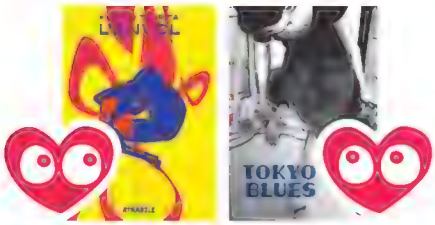
Cette édition est préparée depuis septembre 2020 par les équipes (bénévoles) de 48H BD qui se sont adaptées à la situation sanitaire actuelle : « Cette année, on n'a pas voulu prendre le risque de l'année dernière. On avait déjà produit un certain nombre de documents, fait des PLV, des affiches… Il avait fallu tout refaire ! » Initialement prévu le premier week-end d'avril, l'association préfère décaler l'événement en juin. L'opportunité de laisser le temps « aux nouveaux éditeurs d'arriver et de réfléchir » à leurs choix d'albums pour l'événement explique François Capuron.

Au préalable, l'association demande à l'éditeur participant de proposer deux albums « afin de maintenir un équilibre global. Chaque éditeur a sa motivation et son choix. » Le président de cette 9e édition est particulièrement fier de la pluralité des maisons d'édition : « À ses débuts, l'association travaillait exclusivement avec les poids lourds. Aujourd'hui, un équilibre s'est créé : on a toujours quelques éditeurs majeurs comme le Groupe Delcourt et Glénat… Mais aussi des plus petits éditeurs, comme la Gouttière et Petit à Petit. Je suis attaché à cette diversité qui permet d'échanger avec des professionnels de la BD ayant des réalités et des problématiques très différentes. »

En plus d'étoffer votre bibliothèque, 48H BD propose une évasion bienvenue au sortir (d'après nos informations au moment où ce mag part en impression !) de cette vie confinée… Un événement à ne pas manquer !

Sophie Gauthier

EXTRAIT DE TOKYO BLUES



L'ENVOL
de Kuniko Tsurita
Atrabile, 496 p., 30 €

TOKYO BLUES
de Tokushige Kawakatsu
Le Lézard noir, 356 p., 19 €

#MANGA #GEKIGA #DRAMATIQUE

SE RECUEILLIR SUR LE GEKIGA

L'histoire du Gekiga, l'art séquentiel dramatique japonais des années 60, est aussi riche que passionnante. Deux nouveaux titres jusque-là inédits en France, *L'Envol* chez Atrabile et *Tokyo Blues* au Lézard noir, nous le confirment encore une fois.

Kuniko Tsurita (*L'Envol*) fait partie de cette nouvelle vague éditoriale d'auteur•rice•s à découvrir absolument. Le recueil couvre sa courte carrière, comprimant en un épais tome l'évolution de sa vision d'un monde et d'un média fluctuants. Sautillant de tendances en révoltes, accolant un humour caustique et un sens de l'ironie à des considérations et une énergie ultra moderne, la mangaka est puissamment protéiforme.

Pure mouvance, le recueil décrit en creux l'évolution accélérée d'un monde et le combat stylistique d'une créatrice à contre-courant. De dénonciations jubilatoires surannées en élégances torturées et tragédies intimes, le ton jovial se durcit avec les années en réponse aux nombreux obstacles que rencontre l'autrice.

Première femme à participer à l'emblématique magazine *Garo* qui finira par la trahir, Kuniko Tsurita se sera battue toute sa vie pour rester fidèle à des ambitions créatrices formant aujourd'hui un album fabuleux qui ne cesse de se transfigurer.

TATSUMI, TSUGE, MIZUKI ET...

Tokushige Kawakatsu (*Tokyo Blues*), à l'inverse, n'est pas actif pendant la période phare du Gekiga, dans les années 60 à 80. Auteur des années 2010, il a pourtant su décortiquer ce qui faisait la force du genre. Son style malléable, son ambiance calme, mais pesante, son intensité environnementale typique et une description humaine caractéristique se mélangent jusqu'à convoquer la grande époque de ce mouvement narratif particulier. Auteur fascinant d'érudition, le mangaka s'attelle à la sauvegarde du genre, tentant un temps de lui insuffler une vie nouvelle. Mais les inspirations comme les aspirations s'épuisent et son style s'étoffera finalement d'influences européennes nouvelles et revigorantes. Contrairement à Kuniko Tsurita aux velléités novatrices et au renouvellement abrupt, il se concentre sur la pente descendante, mettant en images une certaine tristesse de la dissipation dans une nostalgie stylistique intense aux moments de grâce innombrables.

Alexandre Métais

lonely world

Une fillette et son protecteur golem
sur les traces de l'humanité disparue...

Volume 1
disponible au
rayon BD/manga
le 3 juin 2021

© IWATOBINEKO 2019 / Futabasha Publishers Ltd.

J-ONE

KI-OON
www.ki-oon.com

RETROUVEZ TOUTE NOTRE ACTUALITÉ SUR WWW.KI-OON.COM

ZOMBIE NI NARU MADE NI SHITAI 100 NO KOTO
© 2019 by Haro Aso/SHOGAKUKAN

ZOOM 100 : BUCKET LIST OF THE DEAD, VOL. 1
de Haro Aso et Kotaro Takata
Kana, 7,45 €

#MANGA #SEINEN #ZOMBIE

LES ZOMBIES : UN REMÈDE AU BURN-OUT

Avec *Bucket List of the Dead*, Haro Aso et Kotaro Takata mixent critique de la société moderne et série Z. Adieu stress, supérieurs et dossiers… Bonjour les zombies et la liberté !

Qui a dit qu'une invasion zombie était une catastrophe ? Pour Akira Tendo, l'épidémie de Zombie qui sévit à Tokyo est au contraire une bénédiction ! Voilà trois ans que cet employé de bureau travaille comme un forcené dans sa société esclavagiste, jusqu'à ce que les zombies le libèrent du burn-out. Il va enfin pouvoir croquer la vie à pleines dents. Pour profiter au mieux de cette occasion qu'il considère comme le paradis comparé au boulot, Akira décide de dresser une liste des 100 choses à faire avant de devenir un zombie puisqu'il n'a aucune intention de se priver de sa nouvelle vie qu'il considère comme tout sauf chaotique.
Ce manga post-apocalyptique, drôle et décalé, traite avec humour de l'aliénation au travail. Le parallèle entre le héros fatigué par son emploi et ces monstres rampants est flagrant. Malgré son côté déjanté, cette critique de la société moderne n'oublie pas de développer des thématiques psychologiques. De nouveaux survivants vont sûrement faire leur apparition dans les prochains tomes pour apporter des points de vue sur le déferlement zombie. Le scénariste, Haro Aso, est un habitué des personnages en décalage avec la société. On reste encore loin des questions abordées dans *The Walking Dead* ou *World War Z* et tant mieux, car s'en rapprocher ferait perdre à cette série sa principale qualité : son humour. Une série apocalyptique rafraîchissante à suivre pour sortir de la routine.

Dimitry Jaffrès

© 2019 Makojo OJIRO / SHOGAKUKAN

INSOMNIAQUES, T1
de Makoto Ojiro
Soleil manga, 192 p., 7,99 €

#MANGA #SEINEN #SOCIAL

LE DORMEUR DOIT SE RÉVEILLER

Ne pas réussir à dormir la nuit est une calamité. Ganta et Isaki, deux lycéens en savent quelque chose ! Entre irritabilité et sieste en classe, l'absence de sommeil creuse un sillon entre eux et les autres…

Si Ganta Nakami, tout le temps fatigué, est considéré comme asocial, la jeune Isaki Magari est plus intégrée… mais elle est tout aussi fatiguée !

Sauf qu'elle a trouvé un coin dans le lycée pour faire des siestes au calme et se retaper tout au long de la journée. Endroit parfait que Ganta découvre par hasard. Considérant leurs insomnies comme un secret honteux et cachant leurs besoins de se reposer entre les cours, ils pactisent et aménagent leur refuge clandestin comme une vraie cabane à repos. Rejoints par un chat, les deux jeunes gens prennent l'habitude de piquer un roupillon quotidiennement. Mais le jour où leur prof principale les découvre, leur petit stratagème explose en vol. À moins que…

ASTRONOMIQUE

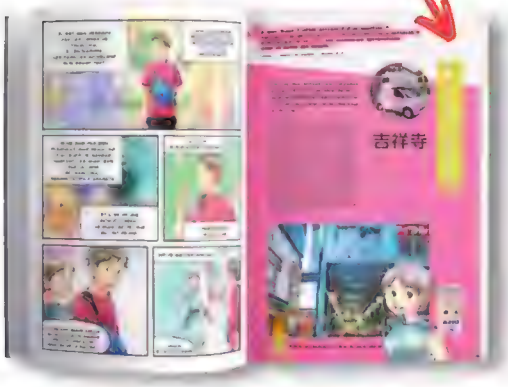
Leur havre de paix étant l'ancien club d'Astronomie du lycée, il faudrait juste qu'ils relancent l'activité, d'autant que tout le matériel est disponible… Un faible prix à payer et une aubaine pour les deux jeunes, toujours debout la nuit, que d'observer la voie lactée en échange de leurs repos diurnes. Et à force d'avoir la tête dans les étoiles, ils vont découvrir bien plus que la disposition des planètes… Ce nouveau titre de la mangaka Makoto Ojiro (*La Fille du temple des chats*), au-delà d'un graphisme impeccable, amène tranquillement le lecteur vers un constat implacable : d'une situation objectivement désastreuse peut surgir un chemin lumineux. Un début de série prometteur !

Hélène Beney

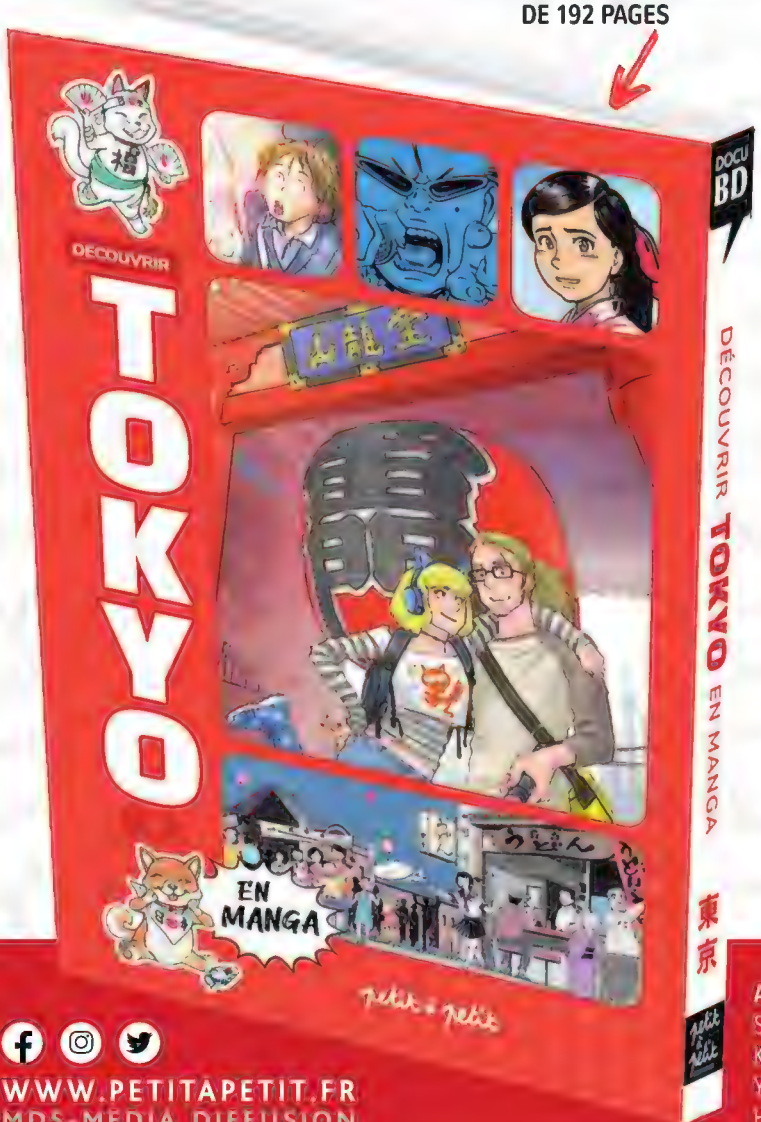
DÉCOUVRIR 東TOKYO京 EN MANGA

16 MANGAKAS DE TALENT VOUS FONT DÉCOUVRIR LEURS 30 QUARTIERS FAVORIS DE TOKYO !

UNE INVITATION À EXPLORER CHAQUE QUARTIER DE TOKYO ET SES SPÉCIFICITÉS.



UN VÉRITABLE DOCU-MANGA DE 192 PAGES



LA DÉCOUVERTE DE CHAQUE QUARTIER EN MANGA !

DÉCOUVRIR LE PATRIMOINE, L'HISTOIRE, LA CULTURE, LA GASTRONOMIE.

AUTEURS : TAKAHAMA KAN, HIROYUKI OOSHIMA, NAITO YAMADA, SEIHO TAKIZAWA, MAKOCHIN ISHIHARA, ERICA SAKURAZAWA, SATOSHI KITAGAMI, KUZE MIZUKI, ATSUSHI KANEKO, TORU TERADA, AKIRA YANAGIHA, Q-TA MINAMI, MAYA KOIKEDA, NASTUME YOSHINORI, HORIUCHI MARIKO, INUYAMA YUKI, NICOLAS FINET, JEAN-DAVID MORVAN

WWW.PETITAPETIT.FR
MDS-MEDIA DIFFUSION

petit à petit EDITIONS

© Muneyuki Kaneshiro, Yusuke Nomura / Kodansha Ltd.

BLUE LOCK, T. 1 ET 2

de Yusuke Nomura et
Muneyuki Kaneshiro
Pika, 208 p., 7,20 €

#MANGA #SHÔNEN #FOOT

À FOND LE BALLON

À défaut de pouvoir pratiquer, les amateurs de ballon rond se régaleront sur papier avec ce titre attendu qui cristallise à la perfection le frisson du match.

Au moment où l'ultime classique, *Captain Tsubasa* (*Olive et Tom* en VF), ressort dans une version couleur tirée du dessin animé, Pika propose un challenger de taille dans l'ardeur footballistique. *Blue Lock* narre l'entraînement spartiate et frénétique de la nouvelle génération de buteurs japonais. Exaspérée par un énième échec de la sélection japonaise en coupe du monde, la fédération crée sous l'appellation Blue Lock un centre de formation accéléré en huis clos vraiment sans pitié.

Durant un processus d'écrémage drastique, cette nouvelle vague de joueurs devra écraser la concurrence dans des épreuves techniques évolutives aux conditions sévères. Il faudra surmonter ou se voir éjecté de cet enchaînement de rencontres furieuses. La pression est intense et le but grandiose, car un élément différencie l'éthique sportive du Blue Lock de l'esprit sportif habituel : tous les participants visent le titre solitaire de meilleur buteur, même lorsqu'il faut cohabiter en équipe.

NAGER AU MILIEU DES REQUINS

Blue Lock reprend les caractéristiques les plus palpitantes d'un match et les intensifie à l'infini. Quintessence du shonen sportif, le concept du centre de formation est tellement net qu'il autorise l'éviction de toute fioriture, se plongeant à fond dans la sublimation de l'action décisive. Nul besoin de profondeur humaine subtile lorsque l'objectif est l'adrénaline. Bien entendu, le manga se permet des développements sociaux propices à créer de l'attachement, sans quoi il deviendrait rapidement trop abrupt. Son rythme effréné se concentre sur l'étincelle naissant de la rivalité poussée à l'extrême. Exit les grands principes de l'amitié et de l'entraide, fondateurs dans la construction du héros et de son groupe. Chacun est une menace avec laquelle il faut compter, puis sur laquelle parfois se reposer. Seule l'évolution importe, la transmutation drastique de ses capacités personnelles pour une accession accélérée au rang de dieu du foot.

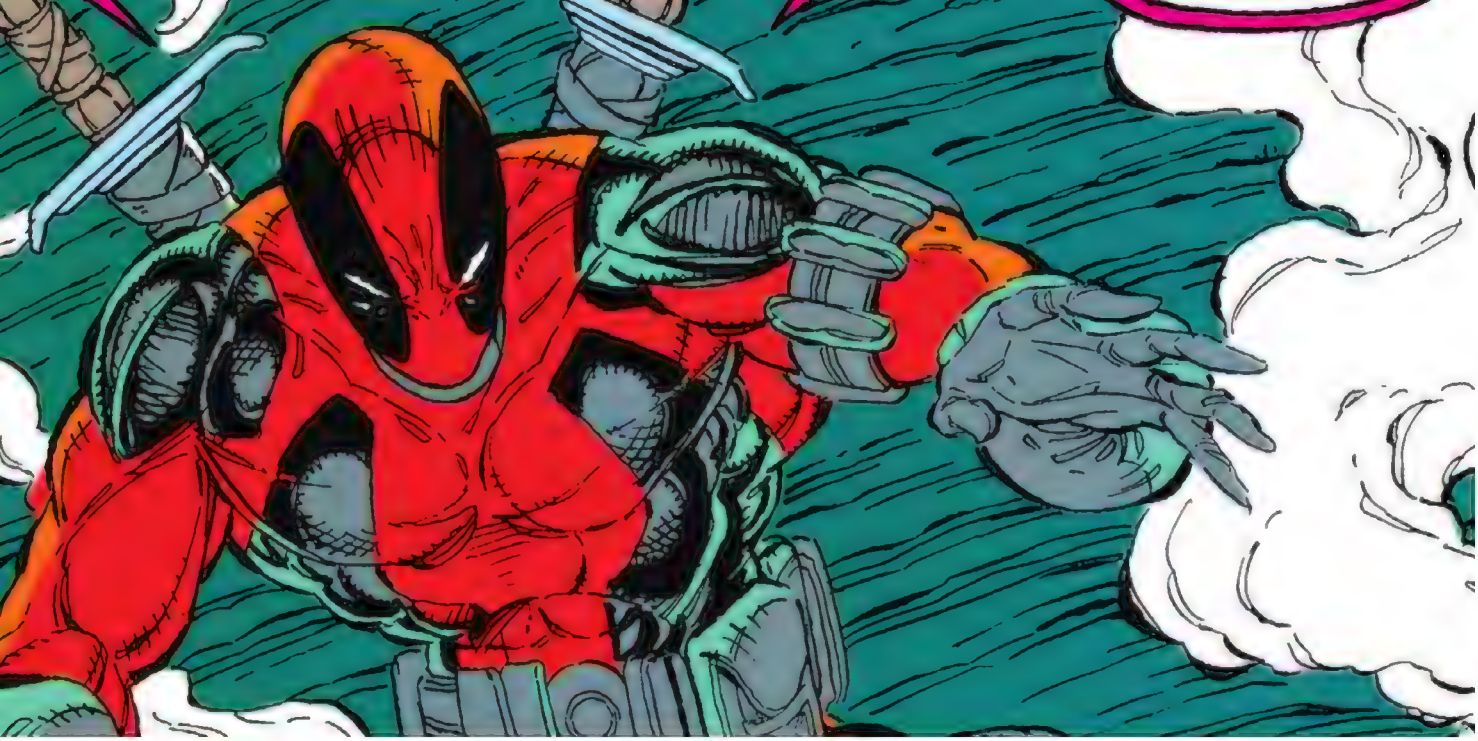
Alexandre Métais

La jeune Indira va devoir se confronter à son exceptionnel destin…
Feu d'artifice d'action et d'émotion, la conclusion d'un dyptique qui sensibilise aux dérives de la société de consommation.

Éditions Soleil

• DISPONIBLE EN LIBRAIRIE •

Métamorphose



© 2021 MARVEL

#COMICS #MARVEL #ANTI-HÉROS

30 ANS QU'ON EST RAIDE DINGUE DE LUI

En ce printemps 2021, nous fêtons le trentenaire d'un personnage de comics book devenu une référence de la pop culture : *Deadpool*. Comment un vilain de l'épisode du mois est devenu un personnage incontournable de la culture de divertissement ? Voici l'histoire.

À la barre, le scénariste Fabian Nicieza et un jeune dessinateur star, Rob Liefeld. Le dessinateur s'apprête à frapper un grand coup en proposant le visuel d'un personnage agile et bavard comme Spider-Man, brutal comme Wolverine qu'il a nommé : Deadpool. Nicieza se charge de lui donner du corps. Il en fait un mercenaire doté d'un facteur de guérison rapide à la Wolverine, victime des expériences de l'Arme X. Avec des dialogues à la mitraillette, un humour explosif et de grosses armes entre les mains, le personnage crève l'écran.
Deux ans plus tard, c'est en compagnie d'une autre étoile montante du comics book, Joe Madureira, que Nicieza développe le personnage dans une mini-série. Complètement amoral et violent, il n'en finit pas de conquérir les fans, mais va encore évoluer.

À LA CONQUÊTE DU 4e MUR

Car Deadpool va avoir un trait qui n'était pas prévu à l'origine : il brise le 4e mur qui se tend entre l'action et le lecteur. Deadpool est fou et il a donc conscience d'être un personnage de papier. Les scénaristes Joe Kelly et Christopher Priest vont cultiver cela et les lecteurs adorent. Gail Simone parachèvera le tout en utilisant un système de boîte de texte pour incarner les interactions personnage-lecteur.
Depuis, le personnage s'est infiltré un peu partout, jusqu'à rejoindre les héroïques Avengers. Pas mal pour un méchant de base.

QUELS TITRES DE DEADPOOL LIRE ?

Vous avez peut-être découvert le personnage avec l'acteur Ryan Reynolds sur grand écran. Panini Comics vous propose actuellement 70 albums environ. Pour démarrer facilement, choisissez l'anthologie *Je suis Deadpool* qui retrace l'ensemble de sa carrière à travers des épisodes marquants. Pour une aventure courte, *Deadpool Assassin*, dessiné par le classique Mark Bagley et scénarisé par Culenn Bunn est un bon choix. Et si vous préférez les feuilletons plus longs, le *Marvel Deluxe Deadpool Retour aux affaires* de Skottie Young et Nic Klein est parfait.

Yaneck Chareyre

DEADPOOL ASSASSIN

de Cullenn Bunn
et Mark Bagley
Panini Comics, 144 p., 18 €

DEADPOOL CORPS: PRÉLUDE

de Victor Gischler
et Rob Liefeld
Panini Comics, 120 p., 20 €

DELUXE : DEADPOOL - RETOUR AUX AFFAIRES

de Nic Klein et Skottie Young
Panini Comics, 368 p., 34 €

JE SUIS DEADPOOL

de Rob Liefeld, Jimmy Palmiotti et Pete Woods
Panini Comics, 293 p., 26 €

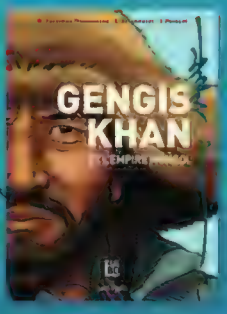
48H BD
LA BD EST EN FÊTE !

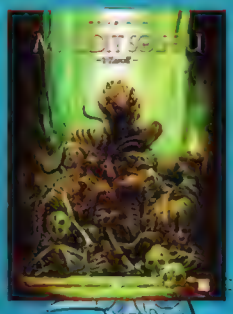
4 & 5 juin 2021

PARTICIPEZ AUX CENTAINES D'ANIMATIONS GRATUITES

LA SÉLECTION BD ET MANGA 2021

2€*





EN FRANCE ET EN BELGIQUE

TOUT LE PROGRAMME SUR WWW.48HBD.COM
DES ANIMATIONS GRATUITES ET 200 000 ALBUMS ET MANGAS À 2 €

©2021, Hamo / 48H BD *Offre valable dans la limite des stocks disponibles et dans les points de vente participant à l'événement

AUTOBIOGRAPHIE D'UNE COURGETTE, D'APRÈS GILLES PARIS

d'Ingrid Chabbert
et Camille K.
Philéas, 128 p., 17,90 €

GAGNEZ DES ALBUMS

sur zoolemag.com

#BD #ADAPTATION #DRAME

L'HISTOIRE D'UN ENVOL

Depuis sa sortie en 2002, l'*Autobiographie d'une courgette* de Gilles Paris aura déjà connu plusieurs adaptations dont le célèbre film d'animation en 2016, *Ma vie de Courgette*, césarisé et nommé aux Oscars. Pourquoi pas une adaptation en BD ?

C'est Philéas, la toute jeune maison d'édition BD créée il y a un an, qui s'y essaie. Elle s'ouvrira à la création dans un second temps, mais consacre ses premières publications à des adaptations d'auteurs à succès (Michel Bussi, Franck Thilliez, Marc Lévy, Victoria Hislop, Gilles Paris…). On retrouve donc l'histoire d'Icare, surnommé Courgette, gentil petit garçon de neuf ans vivant seul avec sa mère alcoolique et violente. Un jour, sa maman meurt… Une mort provoquée par accident par l'enfant battu. Autant victime que coupable, Courgette va être pris en charge par des adultes aussi bienveillants que possible, et découvrir une nouvelle famille à l'orphelinat. Surtout Camille, son âme sœur… Bien qu'écrit à la première personne, ce n'est pas une véritable autobiographie de l'autrice même si elle s'inspire de la réalité vécue par les enfants placés, qui n'ont plus personne pour les aimer.

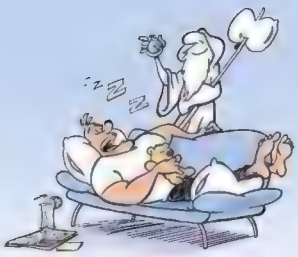
Prouvant qu'avec un peu d'amour et les bonnes rencontres on peut tout faire, ce livre a marqué des générations de lecteurs, puis de spectateurs, dans un scénario adapté par Céline Sciamma au cinéma.

FLEUR DE COURGETTE

Exercice toujours très périlleux que l'adaptation en BD ! Ne pas trahir l'auteur, ni le ressenti et les souvenirs des primo lecteurs tout en livrant sa vision, c'est un numéro de jonglage de couteaux à double tranchant… Mais ici, c'est Ingrid Chabbert qui s'y colle, tirant son scénario sur un chemin à la découverte d'une Courgette, que l'on n'avait jamais emprunté ! Le dessin, confié à Camille K., oscille entre l'onirisme propre au récit et le réalisme brut nécessaire à l'histoire. On y retrouve évidemment les ressorts principaux du livre, tout en découvrant une couleur un peu différente de cette histoire d'enfance fracassée. Tendre, violent, poétique et réaliste, tout est dans l'histoire d'Icare qui tente de s'envoler vers sa vie.

Pas simple d'aller de l'avant quand tous ceux que l'on a aimés sont restés dans le passé. On dit toujours que ce sont les failles et les brisures qui laissent passer la lumière : en voilà une nouvelle preuve avec ce one shot.

Hélène Beney



Pourquoi la SIESTE ?

NOUVEAU TOME 1

DISPONIBLE EN JUIN AU RAYON BD

LE HAMAC

Pourquoi la sieste ? tome 1 © Bamboo Édition - Sti & Buche - www.bamboo.fr

#BD #JEUNESSE #PREMIÈREFOIS

UN GROS OURS, DES FRUITS GÉANTS, UN LIVRE MERVEILLEUX

Des fraises, des fleurs, des myrtilles et un énorme ours bleu nommé Grandiose. C'est avec ce cocktail d'éléments surdimensionnés que Charlotte Lemaire plonge ses lecteurs dans un festival de couleurs.

L'OMELETTE AUX MYRTILLES

de Charlotte Lemaire
L'Agrume, 48 p., 16 €

L'ours, Grandiose, est invité par sa voisine à partager une omelette aux myrtilles. Sur le chemin, il cueille des jonquilles géantes au milieu de fraises tout aussi grandes. Chez elle, il croise un cerf, des roitelets, et voilà tout le monde parti en cueillette. Mais pas dans les buissons, non, dans une canopée féérique remplie de fruits géants. Tout ça se terminera-t-il en omelette aux myrtilles ? Une histoire d'animaux de la forêt, une voisine et une omelette ? On pense d'abord au grand « grand cerf » du père Castor et à son inoubliable « omelette au cerfeuil » qu'il partage avec le lapin. L'autrice-illustratrice a-t-elle ce classique en tête en écrivant son histoire ? Si tel est le cas, il faut bien avouer qu'elle a su en conserver le côté surréaliste tout en y apportant une belle originalité et une grande modernité.

Ce qui frappe avec cet album, c'est la force des couleurs, le gigantisme des éléments. Dans ses magnifiques peintures à la gouache, Charlotte Lemaire développe un univers poétique et onirique pour les enfants. Issue de la scénographie théâtrale, de l'univers du design graphique, et passée par les Beaux-Arts de Bruxelles et de Gand, l'illustratrice aime raconter des histoires d'exploration. C'est encore une fois le cas ici avec cette balade dans une forêt magique. Le récit avance parfois par ruptures, mais les enfants devraient y retrouver les jaillissements de leurs propres histoires. C'est beau, contrasté, vif, et totalement magique.

Yannick Lejeune

#BD #JEUNESSE #LAPINS

LIVRAISON EXPRESS

En revisitant avec modernité et (très) librement la célèbre fable de la Fontaine *Le Lièvre et la Tortue*, Arias entraîne les petits dans une livraison de pizza hors normes.

PIZZA POPOTAME

de Léo Arias
Bang, 40 p., 13 €

La collection Matmut premières lectures de Bang ediciones présente aux enfants à partir de 3 ans, des bandes dessinées pour apprendre à « lire » les bandes dessinées avant l'âge de lecture. Muettes pour les plus petits, elles présentent l'avantage de ne pas avoir à être traduites, un plus pour cette maison d'édition ayant un pied en France et l'autre en Espagne.

La bande dessinée muette est bien plus complexe qu'il n'y paraît et peu d'auteurs réussissent le challenge, car il faut un scénario solide ! Les aventures de Linette aux éditions de la Gouttière (dont le dernier tome *Le Bidoudune* a été publié ce printemps) est un bon exemple de l'alchimie entre dessin et scénario, chaque titre de Catherine Romat et Jean-Philippe Peyraud étant une réussite.

COURSE À L'ÉCHALOTE

Cet album, *Pizza Popotame*, relève aussi le gant avec humour et nous embarque dans une chevauchée délirante digne des plus grands *cartoons*. Un hippopotame pizzaiolo enjoué a pour livreur un lapin énergique. Mais une fois parti avec sa pizza, le petit lapin va devoir faire face à une foule d'événements qui vont l'empêcher de mener à bien sa mission… Éviter toutes les digressions de la route, parsemée d'un bestiaire complet (y compris d'une tortue, évidemment), n'est pas une mince affaire ! Une foule de détails dans le dessin et de rebondissements dans l'histoire mettra en joie le petit lecteur. Un bon exercice pour s'habituer à la lecture… comme au rire !

Hélène Beney

LES BONSHOMMES DE PLUIE

« Tu crois que si on a vu des bonshommes de pluie, ça veut dire que des déluges vont s'abattre sur la plage… ? »

François Duprat

Déjà en librairie !

http://editionsdelagouttiere.com/

les éditions de la Gouttière

#JEUDESOCIÉTÉ #AVENTURE #BINÔME

LES ENFANTS RÊVENT D'AVENTURE

Et si un•e enfant vivait de véritables aventures en rêvant ? Et si un parent, un frère, une sœur plus âgé•e l'accompagnait pour le protéger ? Et si on en faisait un jeu ? Et si l'aventure devenait un livre ?

DREAMQUEST

de Fabien Vincourt, Nicolas Jarry, Vincent Powell, Yann Thomas et Paolo Deplano
Space Cow et Elixeer
2 joueurs pour des parties de 30 minutes, 22 €

Les adultes l'ont oublié, mais les plus jeunes ont toujours, au plus profond d'eux, le souvenir du pouvoir des rêves de transporter le dormeur dans un monde magique peuplé de créatures merveilleuses et de monstres terrifiants. Voilà le thème de *DreamQuest*, une aventure coopérative se jouant à deux héros, un enfant à partir de 6 ans et un parent plus âgé (à partir de 10 ans). Le plus jeune est le Rêveur, personnage principal dont l'endurance va déterminer la durée de la partie, son ainé est le Protecteur qui le guide et le protège.

LES AVENTURIERS DES SONGES

L'objectif de nos héros est de débarrasser le royaume de Pantheryon du plus horrible des cauchemars : le terrible Épouvanpaille. Pour cela, les deux aventuriers doivent suivre un chemin peuplé de créatures à combattre, de trésors à récolter et d'objets magiques à collecter.
Toute l'aventure est vécue grâce à deux fascicules de type « livre dont vous êtes le héros » lus par le joueur le plus âgé, chaque page se terminant par un choix d'action. Pour les combats, on jette des dés illustrés de symboles pour faciliter la compréhension de l'enfant.
Selon sa chance aux dés, le duo peut perdre de précieux points de rêve. Quand le Protecteur n'a plus de points de rêve, il devient un petit lynx incapable d'aider le Rêveur… lequel, s'il perd son dernier point, se réveille et l'aventure se termine. Mais rien n'est perdu, car à chaque aventure, les personnages gagnent en compétence pour la prochaine tentative et repartiront plus fort. DreamQuest est un bon moyen d'initier les plus petits aux jeux narratifs. Les amateurs d'heroic fantasy s'amuseront certainement de découvrir que l'histoire de cette première aventure a été écrite par Nicolas Jarry. Autre surprise de taille : à l'issue de l'aventure, il est possible de générer un livre à partir des épisodes vécus ! Réalisé sur l'interface du site elixeer.fr, vous obtiendrez une version PDF (également disponible en livre papier) sous forme d'un récit complet personnalisé qui peut servir de conte à relire avec l'enfant. Et pour le coup, il s'agit d'un livre dont il est VRAIMENT le héros !

Christophe Steffan

Carcassonne

Orgueil, préjugés et Meeples !

#carcassonne20

Disponible en magasins spécialisés

ÉGALEMENT DISPONIBLE À LA fnac

HANS IM GLÜCK

Z-MAN games

DYLAN DOG, T. 7
LE CRÉPUSCULE ROUGE
de Roberto Recchioni
et Corrado Roi
Mosquito, 96 p., 15 €

ROBERTO RECCHIONI

© DR

#BD #SURNATUREL #ÉSOTÉRISME

DYLAN DOG N'A PAS LA COVID

***Le Crépuscule rouge* est une nouvelle occasion pour le public français de découvrir la série d'épouvante italienne *Dylan Dog*. Dans cet épisode de Roi et Recchioni, un mystérieux virus menace d'envahir Londres.**

N'ayons pas peur des mots, *Dylan Dog* est un monument de la bande dessinée italienne. Ce *fumetto* créé en 1986 par Tiziano Sclavi est encore publié aujourd'hui au rythme d'une aventure par mois (fin février est sorti le n°414 !) et fait partie des meilleures ventes de BD de la péninsule. Pourtant, ce classique transalpin n'a jamais réussi à prendre en France. Les éditions Hors-Collection en 2001, puis les éditions Panini en 2013, ont timidement tenté quelques publications. Mosquito a pris le relais en 2015 à un rythme là encore assez lent (*Le Crépuscule rouge* est le septième album publié par la maison iséroise), mais qui a le mérite de donner un coup de projecteur régulier sur la série et de coller à l'actualité (*Le Crépuscule rouge* est sorti fin février 2020 en Italie).

DÉTECTIVE DE L'ÉTRANGE VS VIRUS

Le scénario de *Crépuscule rouge* est lui aussi connecté aux événements récents puisqu'il met aux prises Dylan Dog, le détective de l'étrange, avec un mystérieux virus qui apparaît à Londres. Celui-ci réveille les morts et les transforme en zombies. La visite d'une morgue londonienne par l'ancien policier s'annonce périlleuse.

Publié au tout début de la pandémie en Europe (le premier cas italien est recensé le 20 février 2020), *Le Crépuscule rouge* y fait adroitement écho, mais de manière somme toute assez classique. Pour autant, l'atmosphère horrifique est très bien rendue, notamment grâce au dessin nerveux de Corrado Roi. À la fois oppressant et drôle, cool et sexy, très référencée (Dylan Dog, dont le prénom fait allusion au poète gallois Dylan Thomas, a les traits de Rupert Everett et habite 7 Craven Road à Londres, un clin d'œil au réalisateur Wes Craven), la série mérite un bien meilleur sort dans l'Hexagone. Il est grand temps de la découvrir.

Thierry Lemaire

I.S.S. SNIPERS

50% BIOLOGIQUES,
50% TECHNOLOGIQUES,
100 % TUEURS

TOME 1 DISPONIBLE
LE 9 JUIN

Découvrez
les premières
pages du tome 1
en exclusivité !

© 2021, Groupe Delcourt - Éditions Soleil

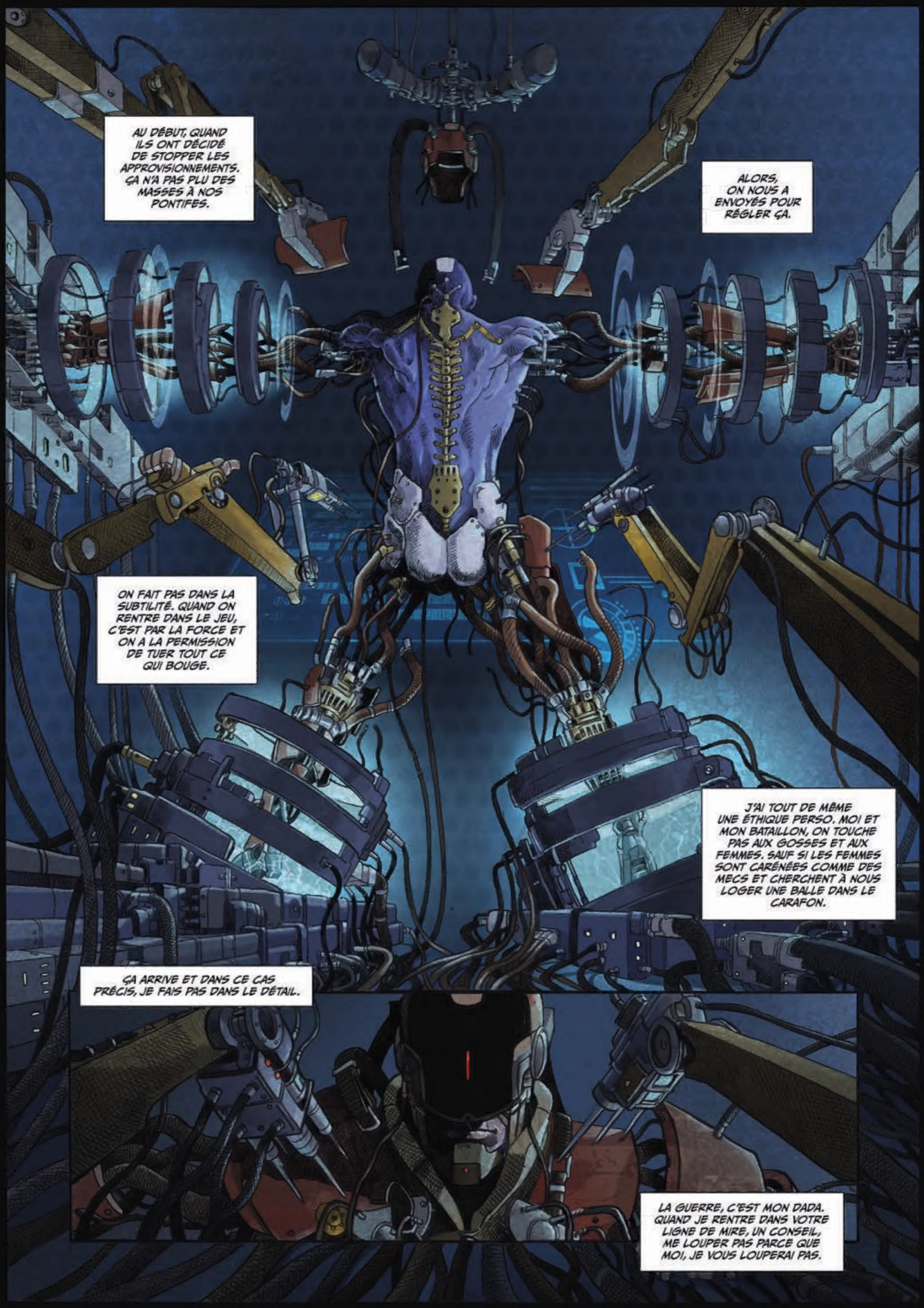
L'ARMADA...
... UNE CENTAINE DE DESTROYERS, DEUX DOUZAINES DE TRANSPORTEURS DE TROUPES, TROIS CENTS CHASSEURS SILLONNAIENT L'ESPACE POUR APPORTER LA PAIX AUX 339 COLONIES HUMAINES DISPERSÉES DANS L'UNIVERS CONNU.
LA PAIX ?

NON, MON GARS, ÇA C'EST CE QU'ON BALANÇAIT AUX NAÏFS INTERSIDÉRAUX QUI N'EN FINISSAIENT PAS DE NOUS POMPER LE DARD MAIS EN VÉRITÉ, ON ÉTAIT LÀ POUR CALMER LES ARDEURS DES RÉVOLTÉS ET DE TOUS CEUX QUI ONT DES RELENTS D'INDÉPENDANTISME.
LÀ OÙ SONNAIT L'HEURE DE LA RÉBELLION, NOUS INTERVENIONS !

NOUS ÉTIONS L'ORDRE. NOUS ÉTIONS DES I.S.S SNIPERS. LES NETTOYEURS DE L'ESPACE.
SI J'AIMAIS MON BOULOT ? DISONS QUE JE NE SAVAIS RIEN FAIRE D'AUTRE. L'AMIRAL BOSTON DISAIT QUE J'ÉTAIS UN CHIEN DE GUERRE.
MÊME S'IL DISAIT PAS MAL DE CONNERIES, SUR CE COUP-LÀ, ON VA DIRE QU'IL N'AVAIT PAS VRAIMENT TORT. JE NE ME SENTAIS VIVANT QU'EN PLEINE ACTION À DISTRIBUER LES COUPS DE PHASER.
QUAND LES BOMBES HURLAIENT ET QUE LES BALLES EXPLOSIVES SIFFLAIENT DANS MES ESGOURDES, JE ME SENTAIS EN PHASE AVEC L'UNIVERS.
PUTAIN ! ON PEUT MÊME DIRE QUE JE NE FAISAIS PLUS QU'UN AVEC LUI.
J'AURAIS PU PRENDRE LE DIEU MARS EN PERSONNE ET LUI FOURRER MON CANON EN MÉTAL DANS LE CUL !

JE SUIS REID ECKART MAIS ON ME SURNOMMAIT STOCK ! SANS DOUTE PARCE QUE JE MOISSONNAIS LA MORT ET FAISAIS UN STOCK DE CADAVRES LÀ OÙ JE COLLAIS MES BOTTES.
ET PUIS, COMME ON ARRIVAIT, ON REPARTAIT POUR UNE AUTRE MISSION.
ON LES ENCHAÎNAIT PARCE QUE LE VENT DE LA RÉVOLTE, QUAND LES PLANÈTES SONT AUSSI ÉLOIGNÉES LES UNES DES AUTRES, ÇA SOUFFLAIT PLUS VITE QUE L'ORDRE.

ON NAVIGUAIT DROIT VERS OKEELIA.
UNE PETITE PLANÈTE DU SYSTÈME ELYOS.
UNE PLANÈTE SI PROCHE DE SON SOLEIL CENTRAL QU'ELLE NE CONNAISSAIT QUE LE SABLE ET LA ROCHE. BREF, ÇA PUAIT DÉJÀ LE SAHARA À PLEIN NEZ SANS L'OMBRE D'UN TOUAREG DIGNE DE CE NOM !
J'AIMAIS PAS CE GENRE DE PLANÈTE. JE ME SUIS TOUJOURS DEMANDÉ CE QU'IL Y AVAIT DANS LA CABOCHE DE CES COLONS DE MES DEUX POUR ALLER CRÉCHER TOUTE LEUR FOUTUE VIE SUR UNE PLANÈTE QUI NE DESCEND JAMAIS EN-DESSOUS DES 30 DEGRÉS...
À MOINS D'ÊTRE AFFUBLÉ D'UN SYSTÈME ORGANIQUE FAÇON LÉZARD, FALLAIT ÊTRE DIABLEMENT CON !
RESTE QUE LES MALINS PROFITAIENT D'UN MINERAI DU GENRE PRÉCIEUX QUE S'ARRACHAIT LA CIVILISATION DES BIEN-PENSANTS : LA KOROPNITE.
ALORS, FORCÉMENT QUE LES GARS SUR PLACE, ILS NE VOULAIENT PLUS TROP PARTAGER LES BIENFAITS DE LEUR SOL. ALORS, FORCÉMENT QU'ILS VOULAIENT S'AUTOPROCLAMER RÉPUBLIQUE INDÉPENDANTE ! QUI AURAIT AGI DIFFÉREMMENT À LEUR PLACE ?


AU DÉBUT, QUAND ILS ONT DÉCIDÉ DE STOPPER LES APPROVISIONNEMENTS, ÇA N'A PAS PLU DES MASSES À NOS PONTIFES.
ALORS, ON NOUS A ENVOYÉS POUR RÉGLER ÇA.
ON FAIT PAS DANS LA SUBTILITÉ. QUAND ON RENTRE DANS LE JEU, C'EST PAR LA FORCE ET ON A LA PERMISSION DE TUER TOUT CE QUI BOUGE.
J'AI TOUT DE MÊME UNE ÉTHIQUE PERSO. MOI ET MON BATAILLON, ON TOUCHE PAS AUX GOSSES ET AUX FEMMES. SAUF SI LES FEMMES SONT CARÉNÉES COMME DES MECS ET CHERCHENT À NOUS LOGER UNE BALLE DANS LE CARAFON.
ÇA ARRIVE ET DANS CE CAS PRÉCIS, JE FAIS PAS DANS LE DÉTAIL.
LA GUERRE, C'EST MON DADA. QUAND JE RENTRE DANS VOTRE LIGNE DE MIRE, UN CONSEIL, ME LOUPER PAS PARCE QUE MOI, JE VOUS LOUPERAI PAS.

À SUIVRE...

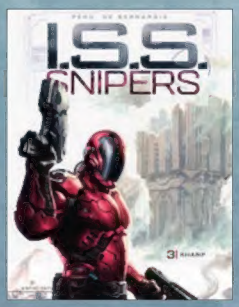
I.S.S. SNIPERS

UNE NOUVELLE SÉRIE AUX CONFINS DE L'ESPACE !

Ces soldats d'élite, qu'on dit sans conscience et capables d'atteindre une mouche depuis un destroyer en orbite, sont les chiens de garde de la Fédération. Toutes les planètes insoumises craignent un jour d'apercevoir leur étendard sanglant à l'horizon. Leur mission : obéir et détruire, sans se poser de question. Pourtant, le germe de la rébellion couve... Ils ne se contenteront pas juste de mordre la main qui les dirige, ils ne laisseront rien derrière eux... Pas même les os !

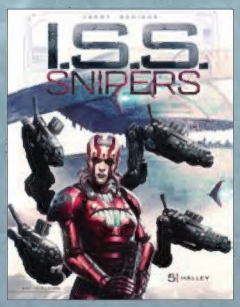
TOME 1 : 9 JUIN
J.L.ISTIN E. SEURE LE BIHAN

TOME 2 : 25 AOÛT



TOME 3 : 20 OCTOBRE

TOME 4 : 2022



TOME 5 : 2022

PLUS DE PLANCHES ICI

50 % BIOLOGIQUES, 50 % TECHNOLOGIQUES
100 % TUEURS !

Suivez-nous sur

ANTICIPATION

© 2021, Groupe Delcourt - Editions Soleil

HOT SPACE

2: RAGE

LE PIXX - CELESTINI

ILS PENSAIENT QUE NOHRAÏA N'ÉTAIT QU'UN DOMMAGE COLLATÉRAL...

ILS SE SONT TROMPÉS !

UN DEUXIÈME OPUS SANS TEMPS MORT POUR LA SAGA HOT SPACE !

80 pages
ISBN : 979-10-97477-17-2
Prix: 15,90€

KAMITI
EMOTION ET EVASION

Suivez-nous sur

25es Rendez-Vous de la Bande Dessinée d'Amiens

JUIN 2021

Ouverture chaque week-end

5 & 6 JUIN

Premier temps fort

HALLE FREYSSINET

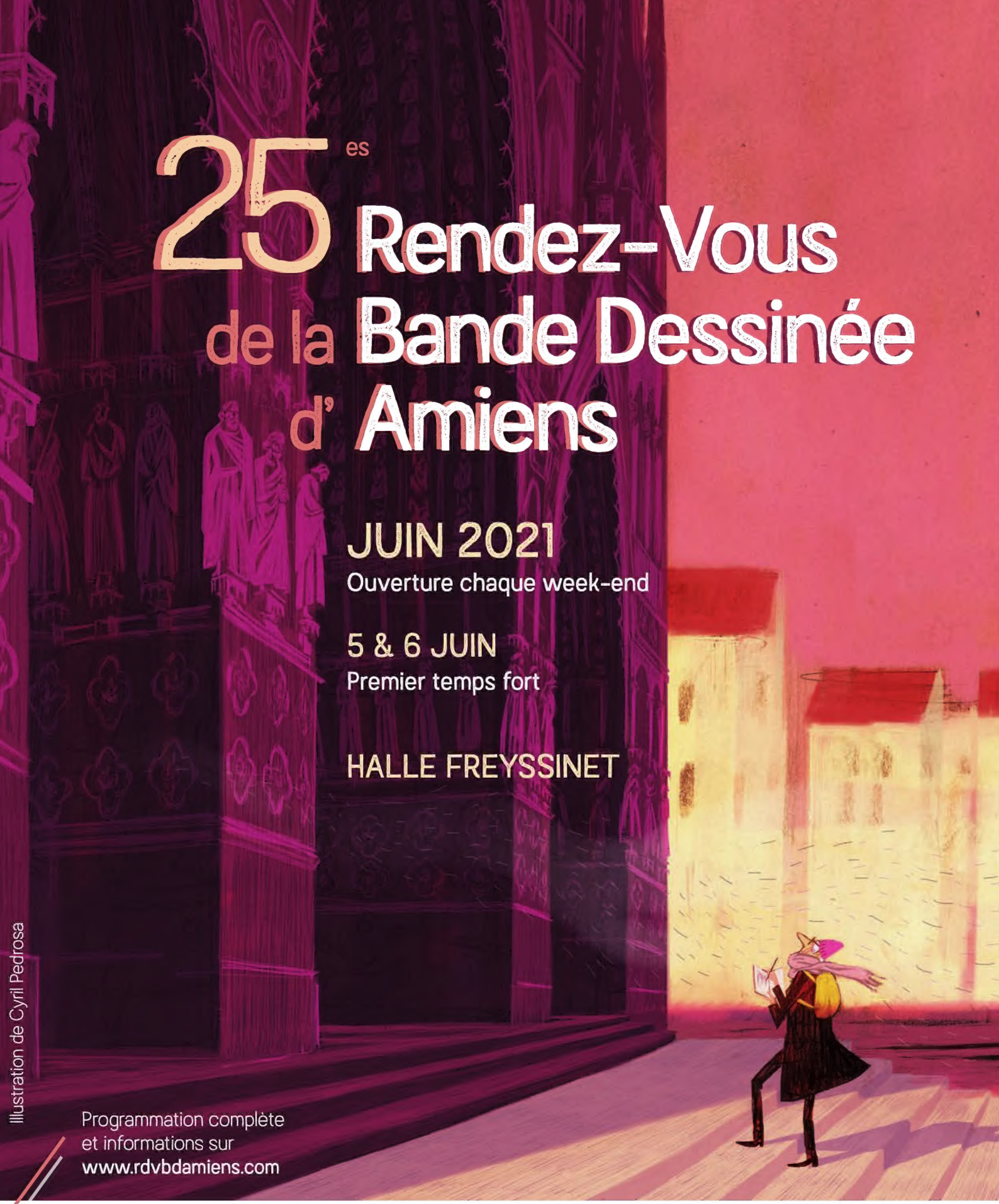


Illustration de Cyril Pedrosa

Programmation complète
et informations sur
www.rdvbdamiens.com

On a Marché sur la Bulle
03 22 72 18 74 - www.onamarchesurlabulle.fr

PRÉFET DE LA RÉGION HAUTS-DE-FRANCE
Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France
Région Hauts-de-France
somme
Amiens Métropole
CNL Centre National du Livre